

American
University in Cairo

الوالب

عدد ١٦٠٩ يوليو ١٩٧١ - ٥٠٠ مليم

- ١٢ شخصية جديدة
- تقارير من القاهرة
- منازل في مصر
- عن السليمة المصرية
- تسليو... حكمة
- تيلانت الحساسين
- محاكمة جندرية
- من مذكرات محمد الشاذلي



ثفانين برجت



- دوا لازم سموه كده متسبان الفئات التي يسافروا بيروت .

سمينار شقق



- لا بكره القطاع الخاص في السينما يشهد
حيله والشقق المفروشة ترجع نفسي تاني !!



- من مفضل ... ده حتى كل الفلام حسن الإمام بتسوت من الفلمك



- بيحاولوا انهم حايظوا عقوبة الاعدام واللى
يهمل جريمة يترجوه على فيلم مصري !!

روسيليني : غادر القاهرة بعد زيارته الاخيرة ولي
ذهنه ذكرى موقف عاصف بينه وبين مسئول سينمائي ..

The American
University in Cairo
Learning and Learning Technology



ظلمنا..

روسيليني! نى!

« روسيليني • أبو السينما الإيطالية المعاصرة ..
مخرج « روما مدينة مفتوحة » والزوج السابق للممثلة
الكبيرة انجريد بيرجمان ، ظلمناه في القاهرة .. ان روسيليني
لا يستحق منا هذه النظرة المتعالية ، ولا المعاملة التي لقيها
من المسئولين عن السينما في زيارته الاخيرة للقاهرة .. »

- ماذا حدث في آخر لقاء بين روسيليني والمسئول عن « قرية ظالمة »؟
- روسيليني يرسل شكوى من روما للدكتور شروت عكاشة!
- وزير الثقافة يأمر بأن تفصل وحدة روسيليني
عن شركة الإنتاج ويلحقها بالمؤسسة!

تحقيق : عبد النور خليل ←

The American
University in Cairo
Learning and Learning Technology



د. تروت مكاشة حضر مع المخرج روسيليني تصوير أول لقطة من فيلم « المومياء » الذي أشرف عليه المخرج الإيطالي .

ظلمنا روسيليني ..

كل ما يتردد الآن .. كل ما يقال من تجربة مخرج « روما » مدبنة مفتوحة ، وأقله أننا خدمنا فيه ، هو نوع من الظلم الذي لا يستحقه ذلك المخرج ذو التاريخ السينمائي المربى .. لقد قدر لي في فترة من الفترات ، وبعد آخر زيارة لروسيليني إلى القاهرة أن أرفق بعض الظروف التي أحاطت بهذه الزيارة منذ ستة أشهر تقريباً ..

لني آخر لقاء بين روسيليني - في ودعة من ودعات نسحق سمراميس - وبين الدكتور عبد الرازق حسن رئيس مجلس إدارة شركة القاهرة للإنتاج السينمائي وقتها .. ذلك اللقاء الذي حضره

الدكتور مجدى وجبة والمخرج الشاب شادى عبدالسلام والدكتور كامل حسين مؤلف « قرية ظلال » في هذا اللقاء حدث ما يجعل روسيليني يدير وجهه من القاهرة لظبا ، ويطلبه كل الحق في ألا يموه اليها ..

في هذا اللقاء، كان روسيليني يجتمع بالدكتور كامل حسين ليسأله إذا كان قد باع حق نشر روايته « قرية ظلال » باللفظ

الإجنية ، لروسيليني اختصار القصة ككلمة بفرجه في مصر ، وكان يريد لها أن تنشر في أوروبا لكي تكسب شهرة تجتذب الجمهور للفيلم عندما يفرجه ويخرجه على جمهور أوروبا .. وراى المخرج

الإيطالي الكبير أن يدعو د. عبد الرازق حسن كمستول من إنتاج الفيلم ليحضر الاجتماع بينه وبين د. كامل حسين .. وبدأ الاجتماع فصلاً ، وصارح الدكتور كامل حسين روسيليني بأنه قد باع حقوق نشر القصة في الأراضي المنخفضة على أن تطبع في لاهاي ، ومن خلال الحديث الذي تبادلاه ، اكتشف روسيليني أن القصة في طريقها إلى النشر فعلاً ، وصرف النظر عن ترتيب نشرها في أوروبا عن طريقه ..

وكان من الممكن أن ينتهى اللقاء عند هذا الحد ، خاسرة وروسيليني كان قد حدد موعد سفره ولم يبق على موعد الطائرة غير ساعة واحدة ..

ولكن حدث أن مال د. عبد الرازق حسن على د. كامل حسين - ومادار في حديثهما منقول عن واحد ممن حضروا الاجتماع - وراح يقول له « بالعربي » أن روسيليني اكذوبة انتهت في أوروبا وأنا خدمتها فيه .. وأنه لا

يستحق كل هذه الضجة التي تحيط بها ، وأنا نتحمل نفقات سفره وإقامته ونُدفع له أجره مقابل لا شيء ، وأنه شخصاً لا يطمح إلى أن وجوده يمكن أن يفيد السينما المصرية أو يحقق أية نتائج جيدة ..

حدث هذا وروسيليني ، صامت بنظر إلى د. عبد الرازق

حسن ، وبتنظير أن ينتهى من حديثه مع د. كامل حسين .. وكانت أمام روسيليني مائدة راح فجأة يدق عليها بيده بعنف والتعلل ، وقال للدكتور عبد الرازق حسن أن من الأدب أن يتركه في الحديث لأنه هو الذي دعا إلى هذا الاجتماع ولم يثنان يقابل د. كامل حسين بمفرده .. لم زاد انفعاله وهو يقول بالعرف:

● د. حسن . اتنى ادفع تكاليف القامتي وسفري ولا احملك شيئاً .. بل لقد أهديت الوحدة التي تحمل اسمي في شركتك معدات سينمائية حديثة شعنتها من إيطاليا بما يوازي ستة آلاف جنيه ، ولست نصاباً ولا باحثاً من شهرة .. أنا روسيليني المخرج ولست نكرة ..

وقل روسيليني وافقاً بمسد هذا المؤلف المخرج .. ويقبول المصدر الذي روى القصة فيما بعد أن د. عبد الرازق حسن ، راح يتسائل في دغشة عما فعله إذ عما قاله، ونسى أن روسيليني كمخرج سينمائي يمكن أن يلهم الحديث الذي دار بينه وبين د. كامل حسين بمجرد أنه يلاحظ شفاعتهما وهما يتكلمان .

خطاب لوزير

وسافر روسيليني بعد هذا الموقف الماصف بينه وبين د.

عبد الرازق حسن ، ومن روما أرسل خطاباً للدكتور تروت مكاشة يتضمن بعض مبادئ التفاهيل للمباح وان لم يقلها صراحة ، وكان الدكتور تروت مكاشة قبل سفر روسيليني يومين ، قد حضر معسكر بداية التصوير في فيلم « المومياء » وهو أول فيلم مصري يشرى روسيليني على إخراجه ويوجه مخرجه شادى عبد السلام بمسد أن راجع مع السيناريو مراجعة دقيقة .. ولكن روسيليني لم يكد يسافر حتى توقف العمل في الفيلم، وظل مخرجه شادى عبد السلام

أكثر من ثلاثة أسابيع ينتقل بين وزارة الثقافة والمؤسسة العامة للسينما وشركة القاهرة للإنتاج

السينمائي .. وقابل شادى عبد السلام الدكتور تروت مكاشة ، وكان قد سمع بقاء سمراميس الماصف بين روسيليني ود. عبد الرازق حسن ، وسمع من شادى عبد السلام كل التفاهيل ، وأمر الدكتور تروت باستئناف تصوير فيلم « المومياء » ، بل وطلبه أن تنفصل الوحدة الإنتاجية التي

تكونت لتمثيل لسته اشراف روسيليني من شركة القاهرة للإنتاج السينمائي وأن للمق مؤسسة السينما ويشرى عليها نجيب محفوظ شخصياً وكان وقتها رئيساً للمؤسسة ..

رجعتوب:

● والخسرا - وبعد فترة طويلة - تم حسم كل الفرق
المرحبة ، والموسيقية في التصورة بسبب الخلافات الداخلية التي
نشبت بين أعضاء هذه الفرق والحصل - في رأي - أكثر من
جريمة ويجب التحقيق مع الذين ارتكبوها وكان يجب أن يستعمل
قرار الحل على إعادة تكوين هذه الفرق ، أنشأ لا تريد أن تعود
إلى الوراء ، وكل مظهر يجب أن ينال ما يستحقه ..

● البرنامج التلفزيوني الذي يعمده لملتنا صلاح البيطار وقدمه ملك اسمايل في الوجه الآخر ، لم يكن عموما ابدا في حلقة استاذنا يحيى حتى لقد ظل يحيى حتى في مكانه في الاستوديو ، لم نر منزله ، لم نعرفه - بالصورة - شيئا من هواياته ويحيى حتى ينبوع من العلم والمعرفة والكربان القديمة كان يمكن للبرنامج ان يستفيد منه كثيرا !!

● وزارة التربية والتعليم تفضلت باختياره من خارج الوزارة
لتقييم عمل موظف كبير سيقبل الى درجة كبير مفتش حيث لا

شهران كانت الجهة المختصة
لتمثيل تقريري من كفاءة الموظف
وخصيسته وإدارته ، وكتبه و .
و . . على تقريري وتقرير السيد
وكيل الوزارة تتوقف الترقيسة
والشرط مندوبولي المأمورية ان
تكون نظوما ولكن الجهة اصرت على
ان قبل الكفاءة وانبرع بها ، ومنذ
ايام تلقيت خطابا عليه طابع ،
ملعبا وبه شيك عليه خصمة
بوثبات كبار الموظفين وقيمة
الشيك المأثور قرصا صاها - فقط
لا غير - بلمتكم من حاجة تكسر
ارسل مثل هذا الشيك في حدود
ماول انبرع له بالبلغ لا . .

صبري أبو المجدد



لنا فرصة وجود مخرجين عالميين
جاءوا وعملوا في القاهرة ١٩

● انا اكتشفت اني مغرج كبير
قوي... الحكاية مش هياز لمغربة.

وعزيت رأسي عجبا ، لقد كان
الخروج بزلن من مكدفكرة الاستفادة
من تجربة جون مستون كمنخرج
مالى ، بل لقد تكرر هذا الموقف
من مخرجين ومساعدى اخراج
عملوا مع أسماء لامعة من المخرجين
المالين اللب جامعا الى القاهرة

تصوير اجزاء من الفلامم ومنهم
فلودشاربول زعيم اللوحة الفرنسية
الجديدة وبلايل فودن مخرج
الفرطوم و توني ريتشاردسون
الذي اخرج «بحار جبل طارق»
على آية حال .. أنني اعتقد

أنا فلما روسيليتي ونظمته ..
 وربما صرفته هذه الآراء التي تنشر
 فيه في صحننا الآن عن مشروعاته
 السينمائية في القاهرة .. فمدني
 علمي أنه الآن مشغول بإخراج فيلم
 من الفيلسوف « سقراط »
 يصوره في الأماكن التي عاش
 فيها .. ومن الممكن جداً أن يؤثر
 آخذه فكره وعقله وبصيرته عن
 وسطنا السينمائية .. وهذه
 خلاصة !

وقد تلقى الأسبوع الذي دخل
ليه روسيليني من القسامة في
آخر زيارة له ، وبعد لقائه
بالدكتور عبد الرزاق حسن في
صباح يومين روسيليني ولها
المركز الأعلى للسياحة الإيطالية ،
ولكن هذا المنصب الذي يتجمله
أبرز شخصية في الأوساط
السياسية في روما ، ثم بدله
إلى أن يتخلى عن المشروعات التي
ارتبط بها في القسامة ، فقد أكد

تمسكه بأخراج « ليرة ظالة »
وبإقراره على الوحدة الإنتاجية
التي تحمل اسمه في القاهرة ،
وجاء هذا التأكيد في خطابه الذي
أرسله إلى الدكتور ثروت مكاينة .

ولمست أدرى لماذا ترفع الآه
نفس النضة التي تقول أنصبا
خدمناك روسيليني ٢٩
وروسيليني كشخصية سيمالية
فأمكننا القول المرموق، وبكفيه

كمخرج أنه كان واحداً ممن بنوا
صناعة السينما الإيطالية في
أعقاب الحرب العالمية الثانية ،
وجعلوا منها الصناعة السينمائية
الأولى في العالم في السنوات التي
تلت الحرب ..

ويطلع على سؤال : لماذا نصر
دائما على الا تعلم ، وعلى الا
نخرج من نطاق الخطية الفيق ،
ولماذا نرفض دائما ان نلتصق
بالاعتكاف السيمفالية التي تلعبها

تقدم

موسوعة

المحلال الاشتراكية

أولاً موسوعة بالعربية
لجميع الفكر الاشتراكي
والمنظمات السياسية والاجتماعية

استغفره في عمره

محمود بن الحسين العالم

جامعہ اسلامیہ کراچی

قریبا



وكلمها تطلعت سيارتي لوليت اصلاح
الطبل ينشئ ..
● أشد ما يشق طبعي عندما
أرى الناس لا يحترمون كلمة الحب
ولو كان الحب رجلا لتتحرط لخصا
من الابتسالة الذي أصابه على
السنة الثاني ..
● أمشق الغلى أم كلثوم وأحب
الغالبها التي أردتها داليا « أنا
وانت ظلمنا الحب » ..
● مدينة .. أسوم وعسلان
ولكن كثيرا ما تلوتني أوقات الصلاة
والمنى أن يبعثني الله على أداء
الصلاة في أوقاتها ...
● أحب الأطفال والمنى أن
يكون لي طفلة وطفل أمك على
رؤيتهما أحسن تربية ..

ولكنني امتنع من تناولها عندما
تهدد وشاقتي وأبع رجيمًا قاسيا
حتى أفود إلى ولى ..
● وأحب الأطباء الشعبية
إلى مدنى هي « البضرة »
● أقرب الناس إلى والدتي
التي أدعو الله أن يمنحها الصحة
والعمر المديد
● أكبر عيوس انى سريعة
القلب وأكبر حسناى انى انسى
الإساءة بسرعة بعد كلمة طيبة
● أنا أكره التعامل مع البنوة
لأنه لا يوجد عندى ما يندو للتعامل
مها ..
● أسعد لحظات حياتي عندما
أرى فيلما عربيا متكررا ..
● أنا مستبينة معشاة بشهادة
زوجي
● أجيد قيادة السيارات



● من مواليد برج الحمل ..
ولد اشتهر مواليد هذا البرج
بالوداعة والطيبة
● أحب القراءة كثيرا ..
وأحفظ مئات من أبيات الشعر
الحديث وأحب الشجره إلى
نفس المرحوم كامل الشناوى ..
● أميل إلى البساطة في
ملايى ، لكنني أحرص على الأناقة
الكاملة في الملابس التي أظفر بها في
الإفلام والتي تستند معظم أجرى
في كل فيلم ..
● أتابع النشاط الفنى وحركة
التطور في حياتنا الفنية عن طريق
قراءة الصحف والنقد اللتى
● المرأة أو الرجل الذى
يحب احترامى هو الذى يعرف
كيف يتحدث بلباقة ..
● أحب الأظفحة الشعبية



سعد الدين استوفيق

● لقلم جديدة ظهرت في الإذاعة في السنوات الأخيرة وهي تقديم تمثيلية على حلقات تداع في الساعة الخامسة بعد الظهر . وهذا الوقت قد يكون مقبولا ولطيفا في الشتاء . أما في عز الصيف فهو وقت مبكر في بلد ينام أهله بعد الفداء . وأنا شخصيا كنت من هواة الاستماع إلى هذه المسلسلات لأنني لا أستطيع أن أجلس يوميا في معاد ثابت لتابعة الحلقات ، خاصة إذا كانت تداع في الساعة الخامسة بعد الظهر . لأنني ، وهو الأمر ، أنني لا يمكن أن أفتح الراديو لاستمع إلى تمثيلية عن بنت الحنسة أو المعلمة لواحظ أو هبكة أو سلاطة ولذلك لم يكن هذا الأمر يعني أو يشاغبني في شيء إلى أن جاء شهر يوليو الحار وفوجئت بأن الإذاعة تقدم في هذه الساعة الطليقة سلسلة مأخوذة عن قصة « الحب والصمت » ، القصة التي كتبها الأديبة الشابة الراحلة منى الزيات . عندئذ فقط شعرت بأنني فقدت شيئا ثمينا لأنني كنت أحب فعلا ، وبإخلاص ، أن أرى كيف تحولت هذه القصة المهمة إلى تمثيلية إذاعية خاصة وأن العناصر المشتركة في تقديمها بالإذاعة تضمن ظهورها في مستوى معترم . مخرجها مصطفى أبو حطب فنان حساس وقيق كانت برامجه ممتاز بجودتها ونوعيتها ، وقد غاب فترة من الإذاعة لرغبه ، وهذه المسلسلة الجديدة هي أول عمل يعود به إلينا بعد شغاله . وتقوم ببطولة المسلسلة زيزي البدرأوى وهي مثلة قدر تواجدها ظلتها السينما ففرت منها إلى التليفزيون والإذاعة . ولست أعتقد أن كثيرين جدا ضاعت عليهم هذه المسلسلة بسبب تقديمها في هذا الموعد الغريب . أو ربما لم ينتبهوا إلا بالصيغة ومتسائلا جدا إلى أنها تداع أصلا . وقد حدث هذا نتيجة لحظ الإذاعة . فهذه ليست تمثيلية بوليسية . بالعكس أنها قصة رائعة جدا . فلماذا لم تقدم في برامج السهرة ؟

● مات عبدالسلام النابلسي . الإبتسامة التي أضادت الشاشة العربية أربعين سنة . كان مثلا فكاهيا يتفرد بطابع خاص به . لم يقلد أحدا من النجوم العالميين أو المحليين . وليس له تلاميذ . ولهذا فإن النابلسي كن يعوض أبدا . وهذا هو التوه الذي

يعزني . فأتنا لن نرى الهلوت التي طالع فيها ومتنظر على الفاني . الزبال التي في أيده وردة . الفليس الذي يغلب السلطان . الضيف الذي يتعدى وحوش القابة . الجبان الذي يتدفع نحو الخطر وهو يترك جيدا أنه هالك لا محالة . المجوز النصابي . الكحيان الذي يتوهم أن سهام نظرائه تصيب قلوب الحسان . هذه الشخصية قدمها النابلسي بنجاح غير عادي . بدليل أنه ظل يقدمها ١٠ سنة

في حين أن كل نجوم الفكاهة في العالم يقدمون الشخصية المكسية : الإنسان الطبلان الذي يحاول أن يعمل شيئا طيبا إلا أنه يتسبب - بحسن نية - في وقوع كوارث يكون هو شخصيا ضحيته الأولى هكذا كان شارلي شابلن . وهكذا كان نجيب الريحاني . وهكذا كان فرناندل . وهكذا كان توتو . ولست أعتقد أن نجاح عبد السلام النابلسي واستمرار هذا النجاح ١٠ سنة يرجع إلى أنه لم يمثل الدور الفكاهي التقليدي . وإنما ابتكر دورا جديدا وفردية . وقد لا يعلم الكثيرون أن النابلسي كان يضع بنفسه الحوار ويؤلف المواقف التي يمثلها في معظم أفلامه . بل أنه كان في بعض الأحيان ينقل أمام الكاميرا رأسا حركات ويقول كلاما لم يكن موجودا في السيناريو ويضاهيه به المخرج والمصور وزملاء الممثلين . وهذا طمعا خطأ من الناحية الفنية ولكن عثر عبد السلام النابلسي أن

سيناريو معظم الأفلام التي مثلها كان شخصيا هزلا ولذلك كان يحاول قدر استطاعته تعديله ، حتى ولو كان هذا التعديل في آخر لحظة ، عند التصوير . وأتت لأمي أن أرى في أسبوع أفلام عبد السلام النابلسي أحسن أدارة وهي في أفلام : « بين السما والأرض » يوم من هجري « الرباط المقدس » بديعة مصابني عندما أقامت بمجهودها الفردي مسرح المنوعات « كارينو بديعة » . في الثلاثينات نجحت وقدمت الرجوع الجديدة فريد الأطرش وإسماعيل يس وسعيد عبد الطلب وتعبية كاريوكا وسامية جمال ومشيات من أصبحوا نجوما في الفناء والرقص والفكاهة . بديعة فعلت هذا وحدها ، بفلسفاتها ، بمجهودها ، بانكارها ، بدورها . والفريق يا أخي أنها لم تفكر أبدا في استئجار خبير في مسرح المنوعات من ألمانيا الشرقية ، كما فعلت مؤسسة المسرح الآن !!

لغزى البدرأوى : ودور كتيبه الأدبية الراحلة منى الزيات :



حديث غائب للمخرج حلمي حليم

اخطاه اخرى

● هل هناك اخطاه اخرى وقع فيها القطاع العام مما ساعد على هبوط مستوى الفيلم المصري ؟

- تستطيع ان تقول وللأسف الشديد ان سياسات شركات السينما التابعة لمؤسسة السينما كانت تعطي اما لافراد يتحكمون فيهم الفردى في كل ما ينتج من الفيلم .. او اعطيت الادارة لانتصافين لا يعرفون شيئا مطلقا من طبيعة فن السينما .. ويكفى ان اذكر لك مثلا بسيطا جدا يدل على عدم فهم الادارة لسياسة السينما للممثل السينمائي .. فلم يهتمت انا باخراج طلبة في المزاينة ان يسمح لي بتفصيل بعض صفات الممثل باجر بوسى فله خمسة جنيهات ، فلم توافق الادارة وخففت الاجر الى ثلاثة جنيهات فكانت النتيجة الحتمية ان اسند الادوار لرس لطيفة صفار المنسولين ولكن لطيفة الكومبارس .. حقيقة احنا وفرنا جنيهين ولكن الكومبارس يحتاج الى بروقات ووقت أطول حتى يستوصف مايزيد لم يأت دور التصوير فتضطر لاعادة اللقطة مرات عديدة حتى تصل الى نتيجة فيه مرفوعة فنكون قد كلفنا هذا الكومبارس من ٥٠ الى ٧٠ جنيها بين الوقت والفيلم الغام ، ومع ذلك الوقت وتلك المصاريف فالنتيجة الفنية غير مرفوعة ، وهذا المثل موجود في كل الممثلات الاخرى .

وينظر حلمي حليم لخطات يستجمع خواطره لم يحصل كلامه : ونتيجة لعدم الاثام الكافي بطبيعة السينما يحدث دائما بعد ان تعتمد ميزانية الفيلم ان تضر الشركة على تخفيض مدة التصوير من ٨ الى ٦ اسابيع مثلا ، هذا مع الممثل بان ستوديوهات الشركة غير مشغولة ، والممثل يتقاسمون اجورهم ولا يعملون شيئا .. عاطلين تماما - فاذا امتد العمل في الفيلم لثمانية اسابيع بدلا من ستة ، امكن الوصول الى درجة كبيرة من

بعد الحميد جودة السحار
الفلام لطفى مصاريفها ...



- وفرت ٢ جنيهه من اجر ممثل وصرفت ٧٠ على كومبارس !
- لن تقوم للسينما قائمة مادامت تعيش عائلة على قصص الأدباء !
- أليس من حق فاقن بعد ٣٠ عاما من العمل .. أن تحيا لنفسها ؟ !

كتبه الحديث
سيد فرغلى

المخرج المنتج السيناريست حلمي حليم فتح قلبه للكواكب .. تحدث عن المشاكل التي أدت الى هبوط مستوى الفيلم العربي .. وجه عدة اتهامات للمسؤولين عن السينما في القطاع العام .. قال ان الادب لا يصلح للسينما .. قال ايضا ان قيادة الشركات اعطيت لاشخاص لا يفهمون شيئا في السينما .. وهناك ايضا عدة نقاط عن اسباب تدهور السينما تناولها حلمي حليم بالحديث ! ..

نحجب محفوظ مرارا والذي يقول له : انه لن تقوم للسينما المصرية قائمة الا اذا كان لها كتابها الشخصيون ولا يهتمون حالة على فن القصة المكتوبة ، لان المثل الاصل للرواية المكتوبة ان تخرج الاحاسات الداخلية الصيفة للنفس الانسانية ، بينما السينما فن الصورة المتحركة اساسا .. اى فن عرض الاحداث الخارجية وليس شرح الاحاسيس الداخلية ، قال ان ينتفع المسئولون في مؤسسة السينما بهذا فنهم لا ينظرون الى فن السينما فنما طبقها يمشى حالة على فن القصة الادبية !

حلمي حليم ..
الادب لا يصلح للسينما



العربي الى انه اصبح لا يجلب حتى المخرج العادى ؟

- ان التفكير المسيطر على توجيه الامور في مؤسسة السينما في ظلها ومعهما المختلفة كان يمتد دائما - وهذا اعتقاد خاطيء - ان السينما نوع من الادب ولهذا اختسرت روايات ادبية وكونت لجان اختيار القصص من كبار الادباء ، ومع احترامى وتقديرى للاهممال الادبية التي قدمت او التي ستقدم وللأشخاص الذين اختسروا للاشراف على اختيار الموضوعات التي يقدمها القطاع العام - واكثرهم ان لم يكونوا جميعا من اسدقائي الذين اكن لهم كل احترام ومودة - الا ان القصة الادبية شوه والقصة السينمائية شوه آخر يختلف عنه تماما ، وكلما كانت القصة من الناحية الادبية قصة عميقة جيدة ابتعدت عن المسسلاحية للسينما ، ويكفى كمثال بسيط على هذا ان اذكر ان قصص « مارسيل بروس » اكبر ادباء القصة في هذا القرن لم تتناول السينما اية قصة منها ..

● هل معنى ذلك ان قصص نجيب محفوظ وفيرة من ادبائنا التي قدمت للسينما فننا لم تنجح ولا تصلح للسينما ؟

- على الاقل لم تحقق النجاح الذي يتناسب مع نجاحها الادبي .. وانا انضم للرأى الذى اطلعه

بدات حديثي مع حلمي حليم بسؤال كه من رأيه في التظلم الجديد في مؤسسة السينما ؟

- معاليم التفكير والجاهلته غير واضحة الى الان .. ولكن اهم ما جاء على لسان عبد الحميد جودة السحار الرئيس الجديد لمؤسسة السينما هو انه سيحاول عمل السلام لا بد لها ان تحلق ارباحا او تغطي مصاريفها ، وانا ارى ان هذا الجاهل مناسب ويناسب طبيعة السينما كأكبر فن جماهيرى ..

ويتوقف حلمي حليم لخطات لم يستأنف كلامه قائلا : « اما في الفترة السابقة فقد كان القطاع العام ينتج أفلاما لا تلقى اى اقبال أو تجاوب من الجماهير وكانت حجة الممثلين على القطاع العام انهم ينشرون الاشتراكية او يدعون لها .. لمول تنجح الدعوة للاشتراكية بالافلام تعرض في دور عرض خالية من الرواد ، لسبب واضح جدا ووحيد وهو ان الافلام كانت مجرد خطاب ودعاية مكررة مملة .. فكلام عبد الحميد جودة السحار له اتجاه الى الافلام التي تعجب الجماهير وتحققون وفائدا .. »

اعتقاد خاطيء

ومدت اول لحلمى حليم :
● وما الذى اوصل الفيلم

قام بواجبه في اعداد جيل جديد
من السينمائيين فيسندنا في
المستقبل القريب ؟

- بدون أدنى شك وجود معهد
السينما افاد فائدة كبيرة ،
واصبح كل من يريد الانضمام الى
الفنل بالسينما يعلم ان الطريق
الصحيح هو العلم ، وان كنا لم
نصل في المعهد الى ما نتطلع اليه
من مستوى ، لكن بدأت طبقة
متقنة تتقن طريقها وتستطيع
استكمال دراساتها لان السينما
دراسة مستمرة ، اذ يجب على
السينمائي الا يتقطع عن مواصلة

الدراسة لان التغيرات الكبيرة
الشاملة السريعة في فن السينما
في العالم ، تجعل من يتوقف عن
الدراسة متخلفا تخلفا شديدا .

● اعرف انك من الاستغناء
المفرين لفنان حماسة .. المهمتعاول
اقناعها بالعودة الى القاهرة ؟

- ان لمان حماسة من اذكي
الناس الذين قابلتهم واكثرهم
تقديرا لتصرفاتهم ، واعتقد انها
تفكر كثيرا قبل ان تتصرف ، ولا
تستطيع انا ان افكر كما لانها
أدري بطرقها ، ولكن لو كان لي
ان اتكلم من الناحية الانسانية
فقد بدأت فنان حماسة تعمل وهي
في السادسة من عمرها وظلتتعمل
بمتهى الاخلاص والجهد حوالى
٣٠ عاما متواصلة .. اليس من
حقها بعد هذا الجهد الشاق
وما مستمته لكل من حولها ولقنها
ان تحيا لنفسها ، ولا تفرض نحن
منها تفكيرنا ، وما نحب وما لا
نحب ؟

● لقد قدمت افلاما ناجحة
مثل « حكاية حب » و « ايامنا
الحلوة » و « ارض السلام » ،
فلماذا توقفت عن الانتاج ؟

- انا اؤمن بالاستراكيةوالقطاع
العام ، وكانت آمالي كبيرة في
القطاع العام في ظل الاشتراكية ،
ولكني سأمود بعد انتهائي من
المعمل في فيلم « المسكافير » الى
الانتاج الخاص .

والقيادات هو الذي دفع ببعض
الفنانين الى السفر الى لبنان لان
فرص العمل عندنا أصبحت غير
واضحة .. اما مسألة هبوط
المستوى فما زال الفيلم المصري
رغم كل هذه الظروف أعلى مستوى
من الفيلم اللبناني والتركي -
فيما هذا الانحلال التي يخرجها
بركات - وانا ارى ان السينما
في مصر او في لبنان مصيرها الى
تقارب وتغامر أكثر ، ولا يستطيع
الفيلم المصري ان يمتش داخل
حدود الجمهورية ، ولا يستطيع
الفيلم اللبناني ان يستغنى من
سوق مصر .

معهد السينما

● انت كاستاذ في معهد
السينما .. هل تعتقد ان المعهد

كان هناك في وقت من الاوقات مدد
من السينمائيين امثال صلاح
ابو سيف وحليم رزقة وجمال
البيشي يشرفون على السينما في
القطاع العام ..

واجب حليم :

- للأسف الشديد ان هذا
حدث واضطر هؤلاء مرغمين الى
تنفيذ أوامر وتوجيهات من
مصادر أعلى منهم غير سينمائية ،
وتحملنا نحن السينمائيين جميعا
اخطاء غير السينمائيين .

● هل تعتقد ان ما حدث من
هبوط لمستوى الافلام المصرية هو
الذي دفع ببعض الفنانين
الى السفر الى لبنان للمعسل

هناك ؟

- ابدا .. ولكن الاضطراب
الاداري والمالي وتغيير السياسات

الاتقان ، ولكن ضغط ما يجب ان
يتم في ٨ اسابيع الى ان يتم في
٦ اسابيع فيه اضرار كبيرة بالقيمة
الفنية اى بالبلدى لكلفتة وهذه
ابنوع الصور المكروحة من القطاع
الخاص الجشع .. امده اذن مضاربة
للقطاع الخاص .. وبالشكل ده
نستطيع ان نقول : لماذا لم يوفق
القطاع العام في الانتاج السينمائي
حتى الان ؟

● وسالت المخرج الفاضل ..
اليس هناك علاج لهذه الاخطاء ؟
- انا ارى انه لن يكون هناك
علاج ناجح الا اذا اشترك فيه
السينمائيون اشتراكا فعليا
وكبيراً ..

مصادر غير سينمائية

● وثلت لحليم حليم .. لقد

فان حماسة ... من حقها
ان تفكر في نفسها ...



The American
University in Cairo

Cairo



افتتح الدكتور لروت عكاشة وزير الثقافة معرض كتب «أعرف عدوك».. الذي أقيم في قصر الثقافة بأسبوط.. الفتح د. لروت عكاشة أيضا معرضا للفنون التشكيلية هناك.. وأقيم حفل قدمت فيه بعض الفقرات الفنية.. فقدمت فرقة فرانس أسبوط أعمالا فنية من البيئة واشترك عدد من الفنانين الشعبيين هناك.. حضر حفل الافتتاح عبد النعم الصاوي وكيل وزارة الثقافة، وعبد الحميد جوده السكرتير رئيس مؤسسة السينما والدكتور عبد الحميد يونس المسئول عن الثقافة الجماهيرية، وفي نهاية الحفل بدأت ندوة لتناقشة المشاكل الموجودة هناك.

● «جراح عميلة» حلقات إذاعية للذاع من البرنامج العام في شهر أغسطس القادم كتب قصتها يوسف جوهري وأعادها للإذاعة مصطفى كامل وبإخراجها محمد عثمان.

● نهى العلمى المديرة الفلسطينية بإذاعة صوت العرب ستراس ولد فلسطين من الشباب الذي سافر إلى مهرجان الشباب الذي سينعقد في صوليا.. لنهى ستقوم بتسجيل لقطات للفلسطينيين هناك لبرنامجها الإذاعي «نداء من القلب» الذي تقدمه في صوت العرب.

● محمد حمدي مطرب إذاعة الاسكندرية يسجل للتلفزيون العربى الفنية «غزالة».. غزالة يس «من كلمات إبراهيم مسهم الدرواني والحنان على مشاوي».

● «طريق الحياة» حلقات إذاعية مأخوذة عن قصة سماد حليم أعادها للإذاعة كامل محمود حجاز وبإخراجها أمين بسيولي.

● «أبوب».. الفنية قصيرة جديدة من كلمات صلاح أبو سالم بفتيتها محرم فؤاد.

● حدى قنديل وتغلب محمد وجالى..

● برنامج المقوعات التلفزيوني «كل قوة» سيحور من جديد وبإخراج أحمد عزات..

● فايز حجاب يستعد الآن لإخراج قصة الدكتور طه حسين «العيب الضائع» بعد أن وافق طه حسين على إخراجها للتلفزيون.. فايز يبحث عن أماكن للتصوير وشخصيات للاثم القصة.

● هذه المرحلة.. الفكرة مستعم في جميع مدارس الجمهورية، ويطلع على أسطوانات توزع على المدارس.

● بعثة التلفزيون العربى التى عادت بعد أن سجلت حديث الملك حسين في برنامج «حوار مفتوح» سجلت أيضا حديثين للسيد بهجت التلفزيونى وليس الوزراء الأردني، وصلاح أبو زيد وزير الاعلام، والعديتان من تقديم

● «قلب» برنامج إذاعي جديد بعد فكرته المذيع ميسر بطيخه ليقدمه في الإذاعة.. البرنامج يعرض التفاسيق الذى يظهره الانتهازيون لرؤسائهم.. كما ينقد البرنامج الطسرق البيروقراطية الإدارية..

● مقبورات الرحلة الأولى الابتدائية.. في القراءة والحساب.. كتبها في شكل أغنيات عدلى باعيس.. وبفتيتها التلاميذ في

ممثل يبحث عن فرصة

ظهر محيى اسماعيل في التلفزيون.. كممثل جيد.. يؤدي الادوار المعقدة الصعبة.. بدأ عام ١٩٦٠ في حلقات «ميلة من جمعة».. ثم بدأ أول بطولة له على الشاشة الصغيرة في تمثيلية «مركب» مع عبد القنى لمر وآمال فريدونز وماضى.. ثم في حلقات «العجزة».. و«زوجة أحمد».. وفي الإذاعة كان عمله الوحيد الذى يمثله هو حلقات «الأمسدة الملهاء» أمام محمود الميحيى.. والننى استمرت ٢٠ حلقة.. وفي المسرح.. وهو موظف بالمسرح القومى.. أشترك في سبع مسرحيات أولها «النوارع الخلفية» التى أخرجها سعد أردش.. وأخبرها «رجال بلا ظلال».. التى قدمت في الموسم الماضى.. أما السينما.. فحتى الآن.. ورغم أن عمره الفنى ثمانى سنوات.. لم يمثله قط.. لكنه يحتاج إلى الفرصة التى يمكن أن تدفع به إلى الأمام.





« الصاعقة » .. اسم الرقصة الجديدة التي تستخدمها الفرقة القومية للفنون الشعبية .. في برنامجها الجديد على مسرح البالون .
 عدم المسوقة أيضا رقصات « البومبي » .. « الدبكة » .. « بور سعيد » .. « البو » .. كانت الفرقة قد قامت بجولة للترفيه عن جنودنا على خط النار .. في بور سعيد والسويس .. هناك مشكلة أمام الفرقة الآن .. فيها ٢٨ راقصا مطلوب منهم للتجنيد ١٥ راقصا .. وهذا من شأنه أن يعطل الفرقة تماما .

صالون الفن والثقافة بجمعية الشبان المسيحيين ، الام ندوة حول فيلم « رومة الحب » المأخوذ من قصة « العبير العاصي » لهالة الحناوي . حضر الندوة الزميل الراحل سعيد الدين توفيق ، صلاح حافظ والسيناريست محمد أبو يوسف والمخرج محمود نو العطار الذي أخرج الفيلم . وحالة الحناوي صاحبة القصة . المعروف أن بطولة الفيلم كانت لرشدي إلهة ونجله فخر .

محمد لبيب وبطولة سحر الرشدي وسحر فديح .

● « يوم اجازة » .. مسرحية كوميدية من تأليف وإخراج محمد لبيب تقصها الفرقة المسرحية لخدمة الشباب الاشتراكي بالهدنة ويثب

● « الفيوف » المسرحية التي نشرتها مؤسسة المسرح من مؤلفها محمود دباب ..

● « مونولوج » الحامياتاكة ..

● « قوم يا شعب معاها وهني .. بطل المشرق حبيبنا وقول له .. أحدث أغنية وطنية بمناسبة عيد الثورة تأليف سيد قنري وتلحين محمد الحفري ودينها كوران لمر التناقل بقصر النيل

● « عندما يحلم » فيلم مدته ١٥ دقيقة أعدته للتلفزيون إيهاب الأزهرى .. الفيلم قصة وإخراج

● « الديب السلاوي » .. مسرحية تقصها مراقبة الإطفاس بالتليفزيون .. كنية المانيهنا سيد حبيب وبمخرجها إبراهيم عبد الحليم .. بطولة المسرحية لعبد السلام محمد .. فاروق نجيب .. عبد الوهاب ليل .. الطفلة سوليا .. النعان الاغالي وخمسة الدكتور بلو الكامل .

● « سيد اللام » .. يفتي من نسجه .. كلمات حبيب حياقي

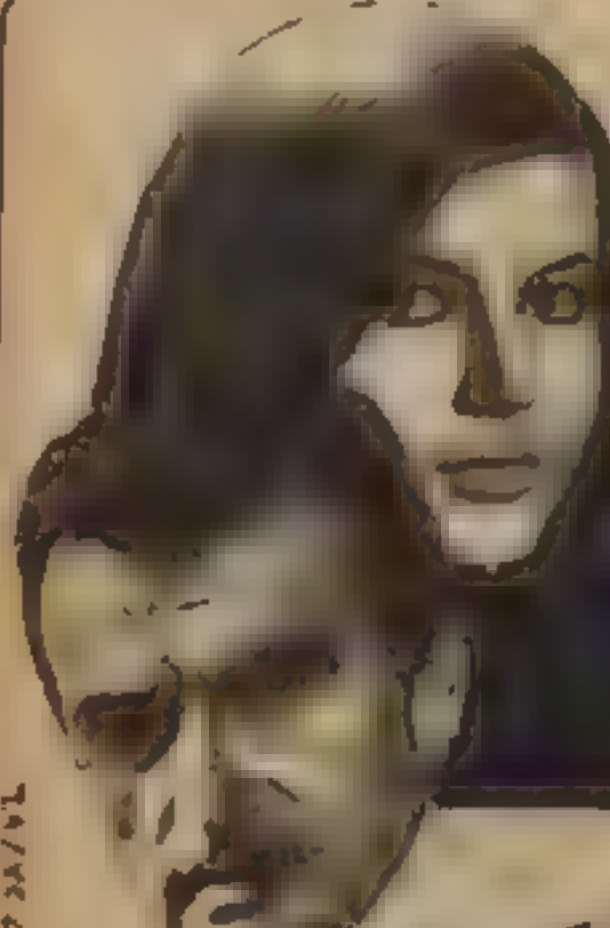
● « ماجده على » .. يفتي وديش في حقائق « النسمدورة » .. المأخوذة من قصة الأديب الراحل محمد خليل فاسم .. وإخراج مراد كامل .. يشترك في الحفلات كريمة مختار .. لوزو ليل .. ومحمودة من الفنانين السوريين .

● « لنا هوة » فيلم سينمائي قصة فائق أساميله .. المرفح لاخراجها ثلاثة مخرجون هم كمال الشيخ والسيد زيادة ونجسدي حافظ ولم يستقر رأي مؤسسة السينما على اختيار أحدهم بعد .

● « طفولة مادت الى القاهرة بعد رحلتها في بعض البلاد العربية » .. وسعد وصولها تماقت على العمل في فيلم « شقة مفروقة » كما بدأت تفرى بروقات الاستعراض التي ستقوم بطلونه في برنامج « كل يوم » بالتليفزيون ..

● « لبي عبد العزيز » التي رافق روحها .. أساميل برادة في بعثته الدراسية في أمريكا .. مستودع الى القاهرة في فاسم سينما القادم في ليلولة قصيرة لعاليتها مع ابتها مريم ..


حاليا: سينما ديانا بالقاهرة و راديو بالاسكندرية



موقف

نفس

عاشرة



توزيع: مركز القاهرة للتوزيع السينمائي

إخراج: أحمد مظهر

تصوير: وحيد فريد

وسينما مصر والعربية ببورسعيد والجمهورية بطنطا وأوبرا بالنصودة



لؤي اليربوعي • صبري عبد
الصقر • ليلى فهمي • عصمت
محمود • الله تسجيل الحلقة ٢٤
من المسلسلة الانعام • • الحب
والصمت • • الماخوذة عن رواية
بنفس الاسم للاديبه الزهراء
منايات الزيات

« رسالة » .. البرنامج
الليبريوني ، يعالج في حلقة
الاسبوع القادم .. مشكلة ام ،
تفج تحية وكيل المحامي الذي
تولى امر قضيتها .. لقوم بتور
الام ملك الجمل ، وشترله منها
عادل المهني . امور اسماعل .
صافناز قدرى . تخرج البرنامج
مجيئة نجم . في الصورة ..
صافناز .. التناء لسجل الحيلة

الشيخ محمود خليل الحصري
.. يتحدث في برنامج « موكب
النور » .. الذي يذاع الأسبوع
القدام . يضم البرنامج فقرات
عن « المصحف العظيم » .. في شكل
تحقيق صحفي . يعد البرنامج
سيد السلام أبو العلا ، وطرجه
عاصم الأنفوي ، ويقدمه سيد
الوهاب عطا .

فرقة الغليونية المسرحية .
 قدمت مسرحية « الفل » . . من
 تأليف علي عبد النعم ومحمود
 السبكي . وأخراج سمير
 المصطوري . حضر حفل الافتتاح
 السيد وجيه أبالة محافظ
 الغربية . في الأسبوع القادم
 تعرض الفرقة مسرحية « السلوة »
 من إخراج سمير المصطوري
 أيضا على مسرح قصر الثقافة منها



على أسطوانة لتوزيعها في أنحاء
العالم . .

● « الحب في السجن » ●
 تمثيلية سبعة .. بطولة مد الله
 غيت .. زكري مصطفى .. زورو
 بيل .. القصة من تأليف ابراهيم
 عبد الحليم .. امدعا للتليفزيون
 مصطفى مكرم ويترجمها فخر
 الدين صلاح ●
 ● تقود القضاة قرعة المسرح ●



التي يرأسها عبد الرحمن
الترقاوي في مؤسسة السينما

● محرم فؤاد مكف هذه الأيام على فؤادة أجادة النطق باللغة الإنجليزية استمدادا لانقاذ الغنية الإنجليزية من « كليبواترا » ، وقد كتب هذه الأغنية أحد الأطباء ، وفورث لجنة لتبسيط السباحة ان يضيها محرم فؤاد ويسجلها



● لا لعادات حياة ١٤٠٠ برنامج
تفاحة نجسية عبد الله في وكن
السودان - تشريف الخيم مضمومة
من العاني المصريين والسودانيين
للحديث في العلاقات المشتركة بين
الافتة المصرية والسودانية .

● عبد الحميد جودة السحار
نور الفاء لجنة القراءة بشركة
التوزيع والاكتمال بلجنة القراءة



● وجهه اباطة معانط الغربية
 صبحر الحفل الذي لقبه الفرقة
 العنية لركز زفنى بمناسبة عيد
 الثورة والذي سيخصص ابراده
 لصالح المهاجرين وضحايا العدوان
 ستقدم الفرقة مسرحيات «صوت
 مصر» و «بقى الكسلان»
 لالريد مرج «مساعدة»
 كبر العنق «والمرحبات من
 احرام فنن قصود»

القطن في الإسكندرية

● محمود ديانہ تسلیم ملکہ
ہذا الاسبوع مدیرا للنفساء
الجماعیة بمحافظہ الاسكندریة.
امیر الفراء الدكتور ثروت

● التاريخ الإسكندرية ١١
مسلة لامية وتاريخية وقسم
حلمة يفرحها المخرج الاداعي
حسن أبو الكارم وقوم يدور
الطولة عابدة حسن اسماعيل .

● اذا كنت مطلقا وتريد ان تعرف على حثك من اسطورة بشر مسعود الوجود فعلا بسیدی بشر فاستمع الى نصیحة ابراهيم لالیف صلاح يحيى واخراج خاله عنیه وطولة نادیه ابراهيم .

● **حسن عبد السلام** استاذ
من فطاح لغز عنه عنه
معدنه اخرون على بسهم مدوره
في شهر اولى ماريحي تاريخه
ثم است في حمله على لاله



مادة ايراهيم



عزیزہ اسماعیل

حسن عبد السلام اخذ صرح اربع
سبعين حلال عام واحد -

● حمدي غيث المستشار المسمى
بانتقاء الجماهيرية سيمطو
بالاسكندرية مدة شهرين لينتف
معه على الصرحان ألقى
للجماهير الذي سيقام قريبا
بالاسكندرية .

● «خراج المختصر» اسم
القلم حديد من يد جدير
مظفر، حارجه شواظ من
مير وسفرة ... اسم من حراج
حسن القصي ، وطوبه رشدي
آدمه وسفرة مني بالاسم في مع
محمود المكي ، يحوي مواد ،
ولدي آدمي .

● مور اندر دشت سمرج
سرخه * سعد و الوحن
بمزم اسكندر مصطفی
جمعه : نور بقوم بالاخراج تنفيذ
سلط العتي الذي غنمه

الوجه محمد و النصف
المرحمة محمد و النصف

● **مهران اوسه** مدد
اسرجه دوی هد' لا یغ مد
د مد مدحه . اسرجه
شهرآ کاملا علی سرخ الرحه
ومدحه حلاه مدحه مدحه
لغره لامکدره مدحه
تألف سید ستورهی و آخر
حسینی ابو اکرم د ایمن
عسر تألف محمد مد ارجم
و آخر احسر مد سکه ومدحه
فرقه السرخ الکومیدی د الفنی
حمد د تألف السید موسی
و آخر احسر حسن عید السلام
و قدسها لفرقه مدحه

● كلية الفنون الجميلة
تأسست في سنة ١٩٦٠م
في عام ١٩٦١م
"محمد عثمان" -
الأستاذ في
على

حكايات وراء الأضواء • يقدمها: حسين عثمان

● مصلحة الضرائب نسبت مرض محمد فوزي

● سر تسمية شاطئ الفرام في مرسى مطروح

● حكاية غربة بين مطربة وراقصة مشهورتين



نحب سهر المرشدي من موت محقق أثناء تصوير أحد مناظر فيلم «الناس التي جوه» فقد انقلب حواشي العلم هدم على البيوت فوق سكانها وبدأ التصوير وعجزت سهر عن أداء نفسها فطلب نصرح مسبقته حتى تم تصوير المنظر ، وجرى المنظر جلال الشرفاوي لحنها مضمنا عليها وأسفلت بالعلاج السريع .



الحديث وتوزيع أفرادها على الفرق الأخرى . الطريف أنه يوم صدور قرار حل الفرقة تلقى محمد أبالة خطابا من المؤسسة يستدعيه للعمل مع فرقة المسرح الحديث عند إعادة عرض مسرحية « البرية » .

● شادية . نفس من كلمات ميدالوهاب محمد . ولكن حلمي بكر الغنية « أيا نومي خفيف » . ● « أين هم الناس العاقلين » . مونولوج جديد من تأليف وجب حسن ولحن سيد حطره ينتبه خماسي المرح بقصر الثقافة بقصر الجبل .

● جيسكا والتر

● نجمة الغلاف تخلفي

كان أول أفلامها . فيلم « الجائزة الكبرى » . الذي أخرجه جون فرانكهايمر . بعدها سافرت إلى باريس . لتتوسط شهر العسل مع زوجها باومان . أحد مديري المسرح في بروكساي . قبل « الجائزة الكبرى » . قامت بدورين صغيرين في فيلمي « ليل » أمام دارن ستى . و « الثماني نساء » الذي قامت فيه بـ ٨ دور . و « ليلي » وجيسكا . ممثلة مسرح . أكثر منها ممثلة سينما ، وهي حاليا تنسج على بطولة إحدى مسرحيات بروكساي .

الهدوء في فصل الصيف على الاصطياف في هذا الشاطئ بالذات وكانوا يسمونه شاطئ الفرام نسبة للفيلم حتى يميزوه من الشواطئ الأخرى في مرسى مطروح .



● سمعت حكاية لو سمحت تعاصيها . لكان شيئا يدعو للضحك الشديد . فقد قال لي أحد الموسيقيين أنه كان ضمن الفرقة التي اشتركت في أحياء حفلة عربية في إحدى القبول الأوربية ، واشترك في أحياء هذه الحفلة مطربة مشهورة وراقصة مشهورة أيضا . وبعد انتهاء الحفلة تقدم المترف على نظيمها يكس فيه مبلغ ألف جنيه للمطربة ويكس آخر فيه نفس المبلغ للراقصة . وعرفت المطربة أن الراقصة أخذت نفس المبلغ الذي أخذته هي ، فلم تتمالك أصنافها ولارت ولضربت وأمرت على أن تحصل على مبلغ آخر لأنه من غير المقبول - في رأيها طيما - أن يتساوى أجراها بأجر هذه الراقصة مهما كانت شهرة هذه الراقصة ومكانتها الفنية . وهنا حاول الفنان والفنانون الذين اشتركوا في هذه الحفلة تهدئة المطربة حتى لا تكون « فرجة » لتزلاء الفتى ولكن دون جدوى . وصلت تفاصيل هذا الموضوع إلى أصحاب الحفلة الذين أمروا بترغيب المطربة . وعادت المطربة إلى هدونها بعد أن سلمت كبا آخر فيه مبلغ مضاف لاجر الراقصة .

الأمير في سبيل استكمال تعليمهم وكلهم طلبة جامعون ما هذا ابنه الصغير « عمرو » من مديحة يسرى . وطلب قسم المذكرتين على فرصة للدراسة امكانيات الألف أو التخفيف مراعاة لطول الورقة .



● أصدر محافظ مرسى مطروح قرارا بإضافة « شاطئ الفرام » في مرسى مطروح . ويتساءل الكثيرون عن سر تسمية هذا الشاطئ باسم « شاطئ الفرام » وترجع التسمية إلى ما قبل عشرين عاما مضت ، عندما صوّت حواشي فيلم « شاطئ الفرام » في مرسى مطروح ، وكان الفيلم بطولة ليلى مراد وحسين صدقي . ولد صدف هذا الفيلم نجاحا كبيرا وجرت أغانيه على السنة الثاس ومنها أغنية « وأبدان والنبي وأبدان » ونجح مصور الفيلم في أن ينقل إلى الشاشة الجبال الذي صنعته الطبيعة في هذا الشاطئ . وأقبل الناس الذين ينشدون



محمد فوزي . والضرائب !

● شيء غريب حدث هذا الأسبوع . فقد لجّج أولاد المرحوم محمد فوزي ، مندوب من مصلحة الضرائب يعجز على اثبات الشقة التي يقيمون بها وتحديد موعد لبيع هذا البيت إذا لم يدفعوا الضرائب المستحقة على محمد فوزي باعتبارهم ورثته . وهذه الضرائب مستحق عليه من نشاطه في عام ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ . وهنا حاول أولاد محمد فوزي لخصاع مندوب المصلحة بأن المرحوم محمد فوزي كان يمتاز في هذه الفترة أسوا مرحلة في مرضه ، وأنه لم يكن مقيما في مصر بل كان يتنقل بين بريطانيا والمانيا وأمريكا للملاج ومرش نفسه على الأطباء العالميين لعلمهم يندون إلى سر هذا المرض ، وتكملت الحكومة بعلاجه . ولم تكن حالته تسمح له بأي نشاط فني أو غير فني . ولكن يبدو أن مصلحة الضرائب لم تسمع شيئا من مرض محمد فوزي أو تكمل الدولة بعلاجه ، فقد أمر المندوب على انخفا الإجراءات القانونية وتوقيع الحجز .

وتقدم الورقة بملحوظة إلى السيد أحمد شعبان مدير مصلحة الضرائب - الذي تسجل له هنا موقعا إنسانيا - فقد أمر بضم المذكرة الجديدة إلى المذكرة التي تقدمت بها مديحة يسرى طالب بامقضاء ورثة محمد فوزي عن الضرائب لأن تركته كانت مثقلة بديون مختلفة وأن أولاده يعانون



• نجلتك المفضل •

مكتبة ترد على رسائل القراء

● أنت واحد رمزي نجيبان
مفضلان عندي ولكن لم أركب معاً
في فيلم « بنات اليوم » ولم يكن
فيلم المخلوب .. فهل هذه أفلام
أخرى معه ؟

ممتاز يحيى رجب - العراق
- طهر مني أحمد رمزي في فيلم
« ابن عمي » أجبنا .

● نحن نعرف أن اسمك الحقيقي
عفاف واسم الشهرة ماجدة فما
الاسم الذي يتساديك به القارئ
واصفناؤك في المنزل وماذا يتنادى
زوجك أبها ؟

عفاف محمد عبد القوي
- ل اسمي في الست « مروة »
تسمى عفاف و « مروة » اسم الدلع
.. لكن أبها سادس « باسمي »

● تسمى باسم ماجدة
بدى اطلب م السيادة
تسمى لي كلمة واحدة
كلمة فيها التوق زيادة
أوهي حد يكون سامني
بني أشعر بالسعادة
بدى أقول لك قصدي يعني
جوزيني الحلوة « فائدة »

فاروق سليمان عامر - الزقازيق
- لما تكرر الحلوة « فائدة » ..
وشكرا لك كل الرجل

● لو عرفت عليك الزواج لعل
لواقين ؟
ابراهيم البشاوي - الشرقية

- ليه لا .. بس أنا متجوزة
● أنا من محبيك .. وأعتني
أن اجتمع بك ولو كعص دلاق ..
سمير يوسف الحسيني - الأردن

- هلما تزور القاهرة يسعدني
أن استقبلك في مكتبي بمسيرة
الإمبرياليا ..

● أنا أحب الفن والتمثيل
وأريد أن أستشيرك .. هل أحضر
إلى مصر لأبدأ حياتي الفنية أو أبقي
حتى أهي دراستي الثانوية .. ثم
لألا لأتبعني إلى العراق والسكك
يكون لك كل مودة ومحبة واحترام
و .. د. السيد - العراق

- نصيحتي لك أن تكمل دراستك
الثانوية والجامعية .. وأما كنت
محصلاً على الفن أدخل المعهد الفنية
بمدرسة حصولك على الثانوية العامة ..
ومن رأيي أن تكمل دراستك الجامعية
وبعدما يأتي الفن .. ومما أود
العراق الحبيب عند عرض فيلمي
« من أحب » ..

● متى بدأت التمثيل وما هو
أول أفلامك .. ومن فمك للشاشة
لأول مرة ؟

محمد طلال العمل - عمان
- بدأت التمثيل من عام ١٩٥٢
.. وأول أفلامي « الناصح » ..
والذي فدمني هو المخرج « سيف
الدين شربت » ..

● ما هو طرف وأخرج مؤلفين
صانداك في حياتك الفنية ؟ وما هو
الفيلم الذي تعتقد أنه فاز على
جميع الأفلام كما أرى أن أخرج
ما هو رأيك في اللغة السودانية ؟
كمال أبو بيطايل - السودان

- المواقف الطريفة والمزحة
كثيرة .. حاول لك أيه والا أيه ..
والأفلام كثيرة بأحبها .. وفي أفلام
كثيرة التوجهات وتبقى هي الفائزة
.. وتقدر لي لبنات السودان كغير ..

● في السنوات الأخيرة قلت
الأفلام فما هو السبب يا ترى ؟
وماذا تتمنى لأنك فائدة .. هل
تتمنى لها أن تكون فنانة مثلك ؟
عمر محمد البرهي

الملكة اليبية - بنغازي
- أنا دائماً مثلك في أفلامي ..
والعمل الجيد لا يمكن أن يأتي مع
الكثرة .. والا أنت متى معاً ..
وفائدة تختار مستقبلياً كما تشاء
مع تلبية لها أن تكون ممثلة ..

● ما هي أجمل لحظات حياتك
وعليك يحتفك الرجل بقلب امرأة
التي يحبها وما رأيك في الفنانة
شادية ؟

منع عبد العزيز النشواني - القاهرة
- اللحظة الجميلة لكل الواحد
ينتظرها لكي يبقى .. بأن ينامها
برقة وحنا .. وشادية فنانة فديرة

● كم أرغباً شاعده لك من
الأفلام قيامك بطور شريرة .. فهل
يعني ذلك أنك ترفضين القيام بعمل
علم الادوار أو أنه لم يستد إليك
دور شريرة ..

جمعة أحمد مالي - ليبيا
- التحيلة لم تستد إلى أدوار



فايزة أحمد

خليفة الحلقة الثامنة

المر .. والممثل الجديد محبب أي
دور يلزم ..

● ما هي امتيالك في الحياة
وسمعتنا أنك انفصلت عن زوجك
أبها فهل هذا الخبر صحيح أم
الضاعة ؟

- أعطيني أن أفيك صديقة في
مجمع صديق والزواج ليس نصيب
والانفصال ليس ما حصلني ..

● متى تأتني لزيارة الجزائر
وما هي امتيتك لايتسك فائدة في
المستقبل ومتى بدأت العمل الفني ؟
عروج أحمد

- دعيت لزيارة الجزائر وللأسف
كانت ظروفي خفيفة ولم يسمح
الوقت ولكن صبيحت أن شاء الله
وأمنس لمادة أن تكون كما تمنس
أن تكون .. ونداء كمسحة وصاحبه
مؤسسة سيمانه سنة ١٩٥٧ ..

● متى هؤلاء الممثلين في خمس
كلمات : عمر الشريف ، أبها
نافع ، فائق حمامة ، ماجدة ..
سعد عباس حسنين - السودان
- أنا لا أقسم الرملا .. لأن
ليتهم ممرولة لدى الحماير ..

● لماذا لم تزوري الكويت ..
وهل تمت بتمثيل فيلم امام صلاح
لو الفطار وما اسم هذا الفيلم ؟
انعام مرقوي - الكويت

- زورت الكويت أكثر من مرة ..
ومنت امام صلاح فسمي ممسكاً

● الرجل الذي فندطو « و « جيلة »
● ما هو أحب دور مثلك في
حياتك ؟ وما هي آخر أخبارك الفنية ؟
صبري محمد شهاب
- كلهم أحبهم وآخر أحباري
بطولة « الرجل الذي فندطو »
وأحتاج ليلتين وتمثيل فيلم ..

● ما هو الفيلم الذي تعجبين
مودة فيه أحسن ادوارك هل هو
فيلم « جيلة » أو فيلم آخر وما
هي أجمل قصة حب قرأها ؟
عيد عرفة - الاسكندرية

- « جيلة » .. وأحب كل ادوارك ..
« فندطو » .. وقصة الملك ادوارد
ملك بريطانيا التي تنازل عن العرش
من أجل محبوبته من أجل مص
المحب ..

● ما هو أول عشق في جسم
الإنسان يتأثر بالفن ؟ وهل تعتقد
أنه في يوم ما ومع تطور العلم
الحديث ومع الأجيال القادمة
سينتشي الفن .. أو أي مذهب
من مذاهبه ؟

سمير عبدالفتاح - الشين غربية
- الفلم .. لا رائس حرامه
.. والفن هو الحياة .. لا وجود
للحياة بدون الفن ..

● كم عرفت بالفلم ومن أي
بلد أنت وما رأيك في فائق حمامة
وسمعتنا أنك ترفضين أدلاء المايوه
في الأفلام فماتنا وهل للفلمين
الفلمة الطبيعية أو الفلمة الصناعية
ولو طلب منك المخرج لبس بدلة
الرقص وأصر على ذلك فهل توافقين
أو ترفضين ؟

صونيا رستم - مصر الجديدة

- الأمر لا يمد بالسبب اسماً
بعد الأمر بما يحسنه الأسار في
حياته .. رغم ذلك فإن عرفت سنة
والفنان لا يمد له .. وبلدي « مطاي »
مركز قريستا بالمتولية .. وفائق مثله
طبيقة .. وأنا لم أعود لبس المايوه
حتى لي حباتي العامة وكما لا لبس
لا أجيد النوم .. وأفضل الفلمة
الصناعية لتمثيل والفلمة الطبيعية
للحب وليس الرقص معني ..

● هل يستمر الحب الصلوات
البرية القاتم على النظرات ؟ ولول
بصراحة .. من هي فائدة ؟

لوزي تاج الدين محمد
وعطيات محمد - القاهرة

- كل شيء ممكن .. وماجدة
النساء عادية صريحة تملك الصدق

● لماذا لم تستعري في الفناء
للأطفال وأي الأصوات تعجبين : فائزة
أحمد .. نجاة الصفرية .. عبد العظيم
حافظ ؟

صبري عطاس جرجس - القاهرة
- كانت مبره تجربة من أجل
فائدة وجميع الاطفال .. وأحب
الأصوات الجميلة ..

● « وإلى الأسبوع القادم
لنوال نشر ردود الفئاة
ماجدة على أسئلة القراء »

ولكنها - بالتطلع - مستصحب
وأنه في ذلك المستقبل الضيق

المرتب... هي لا تزال طالبة في السنة
الثانية في الكونسرفتوار الذي
انضمت به حتى الآن لمباني
سنوات كاملة وقد حصلت في
العام الماضي على مائة في المائة
من مجموع الدرجات وحصلت في
هذا العام على ٩٢ في المائة من
مجموع الدرجات ولم انها كانت
تتم مرحلة انتقالية من المدرسة
الابتدائية الى المدرسة الروسية
ولم تكن بحاجة الى امتحان .

القريب بعد هذا ان غلاف
راعي .. تلك الفتاة السراة
ذات النجمة على ربتها
تصبح بين الفتيان الاوبرالي
والفتاة الشرقى .. ومع ان الصبح
بينهما صلبة شديدة الصلابة
ومرة لينة .. فانها
تقول انها لا تستطيع ان تغلظ
من أي صلبا .. ان الاوبرا
استعانة طيبة للكاتب
ودراستها الطويلة والمنهية
الشرقي يلعب فيها دورا حاسما
يتصل بالوجدان العام للمواطن
الغربي .. ومع الاختلاف التام
الكني بين اسلوب المناء الاوبرالي
والشرقي .. الامر الذي يصح معه
احتكامها الى شخص واحد معا
عملية مستحيلة فان غلاف راعي
تصبح بين اللونين في بساطة
وسهولة نادريين .

ومع التهور القادمة تدخل
مفاتيح راعي ستوديو الاوبرا
الجديد مع زملائها الذين يتولى
قبادهم الخير السوليفيتي للاعداد
لتقديم ثلاث اوبرات جديدة
- صالتي : أي غنية اوبرا
تريد ان تصبح ؟

● ماريا كلاس ممر .
- هل توافقين على رأي الخير
في أنك متصبحين فغرا لشك ؟
● هو أعلم .
- من هو الفنان ؟

● النسان بموجبة بدراسة .
- اذا خرجت بين الاوبرا والمناء
الشرقي .. فأيها تفضلين ؟
● الاثنين

- وامام الاختيار ؟
● هناك الان كثير ممن يفتنون
الافاني الشرقية ولكن فضيحات
الاوبرا يمكن حصرهن على أصابع
اليدين الواحدة .

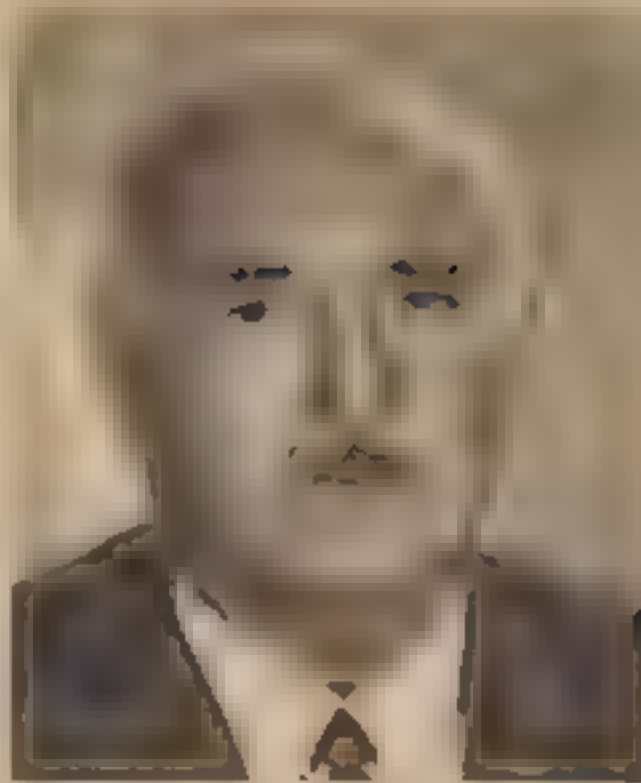
- يقول الخير لك لا بد وان
تكوني واحدة اوبرا لاغنية اوبرا
.. ما رأيك ؟

● انهم المنى .. وسأكون
بالضرورة واحدة ومغنية اوبرا
حتى اصبح شيئا له قيمة .

- من أنت ؟
● غلاف راعي .

قلت : نعم .. هذا احسن
معرف ممكن .. وعلينا ان نذكر
هذا الاسم جيدا للايام القادمة
ايها ..

محمد بركات



الخير السوليفيتي .. يقول
ان صوت غلاف شديد
الانتباه لكل ما يجري حولها



غلاف راعي الموهبة التي يتوافر لها مستعدا دائما ..

غلاف .. راقية الأوبرا

الدراسة واليران سيصبحون في
النهاية ثروة حقيقية لهذا الشعب
.. وليس هذا غريبا فالشباب
- كما يقول - ثروة أي شعب
ورأس ماله الأول .. ومن الغريب
ان هذه المواهب الكثيرة كانت
مهجرة على نحو ما لان الدراسة
لم تكن منظمة ولان هؤلاء الطلبة
بعد انهاء دراستهم في الكونسرفتوار
لم يجدوا الطريق ممهدا امامهم
بعد من الاوبرات التي تكشف
عن مواهبهم الحقيقية .

ولكن مع منتصف شهر سبتمبر
القادم سيبدا العمل في ستوديو
الاوبرا الجديد بعد ان وافق
د. ثروت حكاية وزير الثقافة على
انشاء اول اوبرا وطنية .. ومن
واجب الشباب الان - بعد هذه
الدعاية من الدولة - ان يعمل
على القيام بواجبه على نفس
هذا المستوى من الدعاية والاهتمام
يقول الخير السوليفيتي في
لحظة فريدة .. اننا نملك كل
الاصوات - شريك - التي تستطيع
تقديم الاوبرا وان حسمت
الاصوات في مجموعها اصوات
حيلة جدا .. ولكنه يفتق أمام
صوت من هذه الاصوات هو صوت
غلاف راعي .

هذا صوت رائع - كما يقول
الخير - وصلحته فحسنا من

لغات صغيرة .. وثيقة .. مسراة
.. في عمر الزهور .. تنحدرت
بصوت هادي عميق ولا يتم
شكلا الخسار من شيء غير
هادي .. ومع هذا لم يفتش
في عادية قمتا .

فلل منها خير الاصوات
السوليفيتي في الكونسرفتوار
.. انها ستكون لغزا لنصحاء
والخير السوليفيتي الذي قال
هذا الرأي الخطير في السنوات
المصري الاوبرالي الجديد وجعل
مخصص في الكشف عن المبركات
كما يقول .. وقد عمل اسنادا
لدة مغنين كما كان يبحث فيها
عن المواهب الكبيرة بين الشباب
.. ولكنه عانى بين جنات مسرح
البولشوي العظيم حتما فلابد
عالم حتى احيل الى العالم وسافر
يقدم خبرته لدول العالم وسافر
الى كوريا واستنبت مجموعة طيبة
من الشباب وتقدم من خلالها اول
اوبرا في كوريا .. لم سافر الى
لبنان ولمسك نفس الشيء ..
وهو يفتي اليوم بين طلبة وطالبات
الكونسرفتوار في القاهرة
لاعدادهم لتقديم ثلاث اوبرات
في العام القادم .

يقول الخير السوليفيتي اننا
نملك مجموعة من الشباب على
درجة عالية جدا من الموهبة
والكفاءة .. وانهم لو واصفوا

نشال الحكم من حط الحكم

● كانت منيرة الهدية في تلك الليلة الشهيرة لسلب طول التخرجين والمستمعين في مسرحها الكبير المزدحم ، فقد كانت تغني من ثورة ١٩١٩ وزعيمهم الثورة سعد زغلول باشا .. ولم يكن يهمل المصريين شيء في ذلك العهد كما يهزم الكلام عن سعد والثورة .. أما الأغاني التي تدور حول سعد والثورة فكانت تشير الناس وتسل حواسنهم كأنهم في ميدان القتال ..

في تلك الليلة الشهيرة ، وقعت منيرة على المسرح وتغنعت كمادة كبار أهل الطرب رجلا ونساء في ذلك العصر ، ثم انشأت بدلال وكبرياء الى انفتحت فاطماتق العود والقانون والناسي والكماني والطبل ، وانطلقت منيرة وراء انفتحت تغني بأعلى صوتها الذي كان يسمع جميع من في المسرح بدون ميكروفون !

نشال الحكم حط الحكم
من مصر لما للسودان
زغلول وقلبي مال اليه
أنه له ما احتاج اليه
يلهم لقاء الذي يتأليه
ويقول جميع يا حمام !

وفي ذرى الهنات والتصفيق واستقبل وليكنسر ، صاع الشطر الأخير من الكلام ، فوقعت منيرة برده بأعلى صوتها .. ويقول جميع يا حمام .. سعد جميع هائل تبدل صخرة ، مرة في ثوبه هذا الشطر بهيئتها المستمعون ويمسكون في التمايل مع الألحان ، ثم يرددون مع منيرة .. ويقول جميع يا حمام ..

تحاول منيرة أن تسفل الى المصمم الثاني من الاعية ، فتثور الناس ، ويهتفون : واليس كمال يا ست ! فولي من الاول !

تستحيب منيرة بدلال وكبرياء ، وتعود الى أول الأغنية ، لتتصرف في اللحن وفي الكلام ، وتقول :

نشال الحكم حط الحكم
من مصر الشهيدة للسودان

وكانت اصحرت فسله ذرة في المسرح عندما سمع الجمهور منيرة تقول : من مصر الشهيدة للسودان .. بدلا من قولها من مصر الاول .. من مصر لما للسودان .. مع أن هذا الشطر من البيت يتكرر بسبب كلمة « الشهيدة » التي أصبحت اسمها القنبلة الذرية في المسرح ..

فان « مصر الشهيدة » كانت شعارا متداولاً في ذلك العهد

كفشار « اليمن الشهيدة » الذي كان متداولاً في اليمن قبل سقوط الامام .. وكان جمهور المسارح والملاهي في شوارع حماد الدين والاذينية وروعي الفرج يمسزون ملابسه من قرط الحشافة والطرب عندما يسمع منيرة أو يسمع منها يقول : « مصر الشهيدة » ..

● انفتح عيار القنبلة الذرية ، بعد أن وقعت منيرة الهدية « مصر الشهيدة » عشرين مرة على الأقل حتى تسبح منها الجمهور ، واصابه نحة الطرب ، فانطلقت منيرة الى المقطع الثاني من الأغنية ، ودغلت بأعلى صوتها ، ولكن الجمهور طلب اليها في الحاج لا ينتهي أن تعبد على مسامحة كلماتها عن زغلول ، الذي مال اليه قلبها .. فعود منيرة الى حيث كانت في بداية السهرة وترفع عيونها كأنها تغني من خلال ميكروفون : زغلول وقلبي مال اليه أنه له ما احتاج اليه

ويصر في المسرح فسله ذرة نداء .. فزعول حيا ليس هو الحمام الزغلول كما يفتشون من طاهر الكلام ، وأيا من سعد زغلول الزعيم المصوب عليه من الانجليز والذي لا يستطيع أحد أن يمس باسمه هنا .. ولكن منيرة - بدكاتها وذكاه مؤلفي أغانيها - احتالت حتى ذكرت اسمه هنا وبأعلى صوتها ، تحت منار المسرح بالحمام الزغلول ..

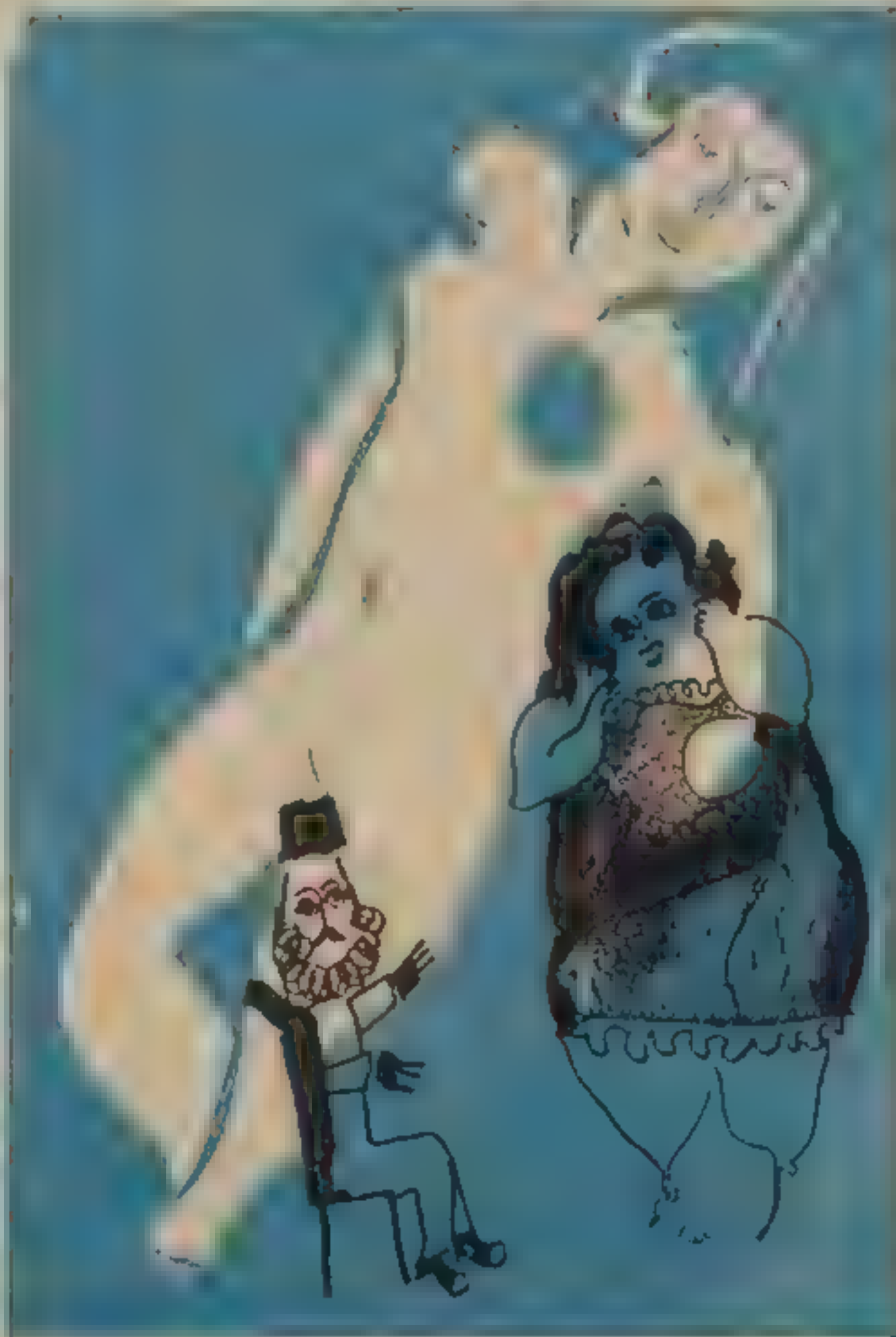
وترنم في المسرح أصوات مسموعة تردد بأعلى طرفة صوتية زعول .. زعول .. زعول ! نادا لمرعوا من حاساتهم ، عادت منيرة تكمل هذا المقطع وتشتي على الألحان .. ويقول جميع يا حمام ! وتغفر القنبلة الذرية الثالثة !

● في المقطع الثالث يصمت الجمهور ويتأمل معنى الكلام ، ويبكي بعض المستمعين ، فان « الزخايل » المعشوقة في هذا المقطع من الأغنية لا تذكره سعد زغلول فقط ، بل تذكره كذلك بالزخايل الجميلة الساكنة في سويداء القلوب ..

وحتى منيرة تظلم من طبقة صوتها وتغني في شبه انكسار عاطفي ، ويتخشب صوتها بالنعيم والعنان وهي تغني في نغمات حلاوة وكانها تنظم الكلام :

شق الزخايل غيتي
وجبهتهم من لسمتي
حيث كسر يا مسرحتي
ما لناش عواذل في الغرام

بقلم
كمال التجمي



ولتفقد حرارة الوجه ، ويهدد
 الشئ أحزان قلوبهم وأفراحها ،
 ومفيرة لمن والهيام يملأ عينها
 وينبث مع الكلمات من شفتيها :
 يجب يا بني الطسوة
 وبين شطابلي أزلته
 وبوسه واحدة لسوفه
 ومع التديم يطلى المنام
 هنا يلقي الاندية طرايبهم
 فوق المسرح من شدة الطرب ،
 ويلقي الممد والاعيان أغنية
 روسهم المخلقة تحت أقدام منيرة
 ويرمي أحد الاقرباء الامائل تحت
 قدمها عليه فتيه فاحر ينسجها
 أحد رجال الفنت فاذا بها تحوي
 على عقد ماسي يبلغ لفته في ذلك
 الوقت ثمن عزبة من أجود الاراضي
 الزراعية ..
 لقد ملئت مسيرة المستمعين
 صوابهم ثامنا ، حتى اختلط لديهم
 حب « زفلول » وحب « الزغاليل »
 .. وأصبح المستمعون ككتلة من
 الحب بسمانية المخلقة ، ولعل أكبر
 حب كان يملأ قلوبهم بعد حبهم
 لسعد زفلول هو حبهم لمسيرة
 المهدية نفسها ، باعتبارها أجمل
 « الزغاليل » في ذلك العصر ..
 ● تنتهي الليلة المشهودة ،
 وصوت منيرة يلمع في المسرح :
 البدر ينظر من سماه
 ويحسده على علاه
 وإن كان يرمي المصمعه
 شال الحمام خط الحمام
 يگاه الفناقي في هذه الكلمات
 يضحك اليوم ، بعد مرور خمسين
 سنة قريبا على نظمه ولحنه
 وعنايه .. فليدر الذي يطر من
 سنده ويحسده أهدازه على علاه .
 هو سعد زفلول باشا .. فكيف
 يفرل هذا البدر من سماه وعلاه
 لنصيب منه مفيرة المهدية كما تلبس
 مع الحمام الذي يسجل ويسجل
 بين يديها ١٩ ..
 ولكن لا شيء يدور الى الضحك
 في هذا الكلام الجميل ، لأن مفيرة
 المهدية استطاعت بالرموز الشعبية
 الساذجة أن تلتذ هذه الاغنية
 « الوطشة » من قلم الرقاة
 البريطانية . وتقدم للشعب زادا
 عاطفيا يخلط فيه حسب مصر
 والسودان وزفلول « بهسب
 الزغاليل » التي تشيل وتحت وزوا
 للمحبة والوقام ..
 وقد فهم الجمهور هذه الرموز
 الشعبية الساذجة وجاوبها بمواظفه
 .. لأن الذي يحب الحمام يلهم
 لقاء .. أو كما قالت الاغنية :
 يلهم لقاء الذي يتابعه
 ويلول حمصم يا حمام ١

النهيل .. أو مرحلة التفيل ،
 اصطلاح جديد ، أضافه الدكتور
 رشاد رشدي في حديث له عن
 المسرح المصري منذ أيام .
 أما « الفندقة » ، فلا ينبغي
 كما يتبادر الى ذهن الكثيرين ،
 سبيل إنشاء الفنادق واستكمال
 الخدمة بها ، ولكنها تعني
 بالاصطلاح الدارج « البهواة » ..
 أو التوسع الزائد للفن ، فيقال
 ان فلانا فنك صغره ، بمعنى أنه
 توسع في الكشف عن صغره بعكس
 القالوق والمغول .
 بعد هذه المقدمة القصيرة ،
 اعود الى حديث الدكتور رشاد
 رشدي عن المسرح ، يقول الدكتور :
 « ان المسرح لا يمكن ان يزدهر
 الا بوجود المسرح وكثرتها »
 والمسرح المصري منذ سنة ١٩٦٢
 الى ١٩٦٥ أو ١٩٦٦ ، ازدهر
 بشكل يكاد يكون منقطع النظر في
 تاريخه . والسبب الرئيسي في
 ذلك انه شحت مجالات مسرحية
 متعددة .. فرق مسرحية كثيرة
 .. مسارح كثيرة .. نشاط متعدد
 الحواشي .. ولكننا نلاحظ في
 هذه الاخرة ما يمكن ان نسميه
 بحيلة « تفيل » كانت تتيحها
 ان كثير من الكتاب الصغار الذين
 كانوا يشرون بنجاح قد تولفوا
 .. لم يعد لهم مجال ، والتجارب
 المسرحية والنشاط والناسفة
 بين المسارح ضحت وفلت ..
 وكان لهذا تأثيره على جمهور
 المسرح بعد ان وصل الى مليون
 شخص دخلوا المسرح .. وهي
 عملية عكسها تماما .. في دولة
 اشتراكية يتيسر المسرح متبرا
 نقاشيا واجتماعيا .. يأتي قبل
 أي شيء آخر »
 الى هنا ينتهي كلام الدكتور
 رشاد رشدي .
 والكلام مباركة من مجموعة من
 المقالات الثمينة ، وانما بلا
 شك مزيد من الامرار على سياسة
 « الفندقة المسرحية » ، ويجب
 كل ما يمانيه المسرح هذه الايام من
 مخططات ووقايه تلك السياسة
 التي أرخ لها الدكتور بالفترة ما
 بين عامي ١٩٦٢ و ١٩٦٥ .

اثنين المليون متفرج المزعوم !؟

بقلم : راجح عنانييت

العرض والطلب

اول هذه المقالات وأولها
 ان عدد المسارح لم ينقص ، بل
 زاد طبع العديد من الفرق المسرحية
 الخاصة التي لم تكن موجودة في
 ظل مرحلة « الفندقة » ، وذلك
 بعد مرور ثلاث سنوات على المرحلة
 التي أرخ لها الدكتور .
 وليس هذا دليلا من التوسع
 العالي ، ولكنه نقد للقيادات
 المتوالية التي تعاقبت على المسرح
 فلم تبادر الى ترسيخ الممثل
 المسرحي وامادة النظر في ظاهرة
 الفلحة والفندقة . وكان الراجح
 ان تسارع في اغقاب هذه المرحلة
 بحسم هذه المشكلة ، في شجاعة
 ووضوح حتى لا تتحمل المراحل
 التالية وزر الاخطاء السابقة
 ودولها .
 ثم ان الحقبة الاولى في عملية
 الانتاج المسرحي هي فئة النصوص
 المسرحية ، وان هناك لغاوا وانصحا
 بين العرض والطلب في هذا المجال
 لم .. من هم هؤلاء الكتاب
 الذين تولفوا ، وحمل بينهم
 بالنجاح فملا « أو ان مرحلة
 الاندفاع المادي اجتذبت بعض
 العناصر المزعومة « التي ما ان
 احست بنسوب حصص القصة
 وانتهت فوضى الاتفاق » حتى ماكت
 الى قوامسها في الاذاعة أو
 التلفزيون أو الصحافة ..
مرحلة المليون مشاهد
 لم اين هو هذا المليون مشاهد ؟
 كنت اكن عليه حقا ، لو انني

وجدته يتدافع الى المسارح العامة
 ومسارح القطاع الخاص ، فلا يجد
 مكانا ليطفه .. ولكن الذي امله
 ان لينة شغل المسارح تؤكد
 استمداد المسارح لاستقبال ضعف
 جمهورها الحالي .
 هذا المليون الذي لمسه
 المرحلة السابعة اين هو الان اهل
 هو جمهور متقيد للمسرح ؟ فلماذا
 لا يدخل المسارح هذه الايام كما
 هي طبيعة هذه المناسبة التي
 اختفت الان وكانت من قبل وسيلة
 لاستحسان هذا المليون المرموم ؟
 والذي امره ويعرفه الدكتور
 رشاد رشدي انه لم تكن هنالك
 متالفة فعلية في المرحلة السابقة ،
 وان المتالفة الدعوية بدأت مع
 ظاهرة الفرق الخاصة الكثيرة التي
 دخلت ميدان العمل المسرحي خلال
 السنوات الثلاث الاخيرة او خاصة
 المتالفة الحادة لهما بين بعضهما
 البعض .
 كيف تصرف هذا المليون عن
 المسرح ؟
 اذا لم يكن هذا المليون مستوردا
 من الخارج ، واذا لم يكن من
 جمهور الدعوات الحائسة الذي
 يؤمن بمبدأ « وحك يا بطني ولا
 تب الطبخ » ، فلا بد ان تزدحم
 به المسارح حاليا ، خاصة وان
 المسرح لعدم هذه الايام كافة
 الاطباء التما ترضى أفراد المليون
الدولة الاشتراكية
 وباني المقالطة الاخيرة من
 الدكتور رشاد رشدي عندما يلهم
 شعار « الدولة الاشتراكية » على
 جميع المقالطات السابقة .
 فالدولة الاشتراكية لا ترضى من
 بسيد اموال دافعي الضرائب ،
 والدولة الاشتراكية لها فهمها
 الخاص عن التوسع ، الذي
 لا تخرج لفته سياسة الفندقة .
 الدولة الاشتراكية تؤمن بالمسرح
 كمنبر فعال واجتماعي ، ولكنها
 تلهم التوسع المنشود ، على انه
 توسع في قاعدة الخدمة المسرحية
 .. خدمة جماهير اوسع ومطابقة
 قوى الشعب العامل ، والخروج
 من نطاق شارع عسك الدن
 والازبكية الى جماهير الشعب في
 امكن تجمعها .
 واذا كان المسرح يمانى اليوم
 لمورا لي يفتن جوانبه نشاطه ،
 اذا كان يمانى من حيلة فسيحة
 محملة على ميزانية الانتاج محد
 من نشاطه وانطلاقه ، فلا شك
 ان مرجع هذا كله الى مرحلة
 الفندقة ، وعلاجه لا يكون بالمودة
 الى هذه المرحلة ، ولكن بتدريسها
 وتامنها ، لتخلص والمنا المسرحي
 من ذبولها الدسة في حياكمها
 المسرحية اليوم .
 والى اراد الدكتور رشاد رشدي
 ان يستزيد من معلوماته ، فليبه
 بالبحث الذي اعده الجهاز المركزي
 للتنظيم والادارة .. ذلك البحث
 الذي أرجو ان تنجح في فرضه
 منقشته في العدد القادم

كل الفنانين في بيروت

- فيروز نجمة "بنت الحارس"!
- شادية وصالح ذوالفقار قضيا يومين فقط في بيروت
- تذكرة حفل أم كلثوم بيعت بـ ٩٠٠ ليرة في السوق السوداء



● سميرة أحمد :
تف - الآن - أمام
الكاميرا ، وتلعب بطولة
فيلم تركي - لبناني
أطلق عليه «المصباح»
.. وستسافر إلى
استمبول بعد يومين .
العسرة لسميرة وهي
تفلس في فيلم «السرور»
الذي يعرض هناك .

بيروت من : عبدالصالح الفيشاوي

دارت الكاميرا ، خلال هذا
الاسبوع ، في تصوير ثالث أفلام
ممدود ، نجمة بنت الحارس ،
وبدا التصوير في قرية غزير مجبل
كسريين ، ويقوم بالبطولة أمام
فيروز مصري شمس الدين ، ورفيق
السيامي ، وصالح بيزاني ،
ومرسيل مارينا وجوليا فو .

وتدور القصة حول حارسين ،
احدهما لواجبها ، واستطاعا
تأمين القسرية ، وقطع دابر
الفسوس والاشرار ، وكانت
النتيجة أن المجتمع الحضر البلدي
وقد مكافأتهما على تفانيهما في
الواجب ، وقد الماء الحراسة
والاستعناء من خدمة الحارسين !

ويحتوي الفيلم على ست
أغنيات جديدة من الحان الاخوين
رحباني ، ويخرجه هنري بركات
ويصوره الفرنسي كلود رومان .

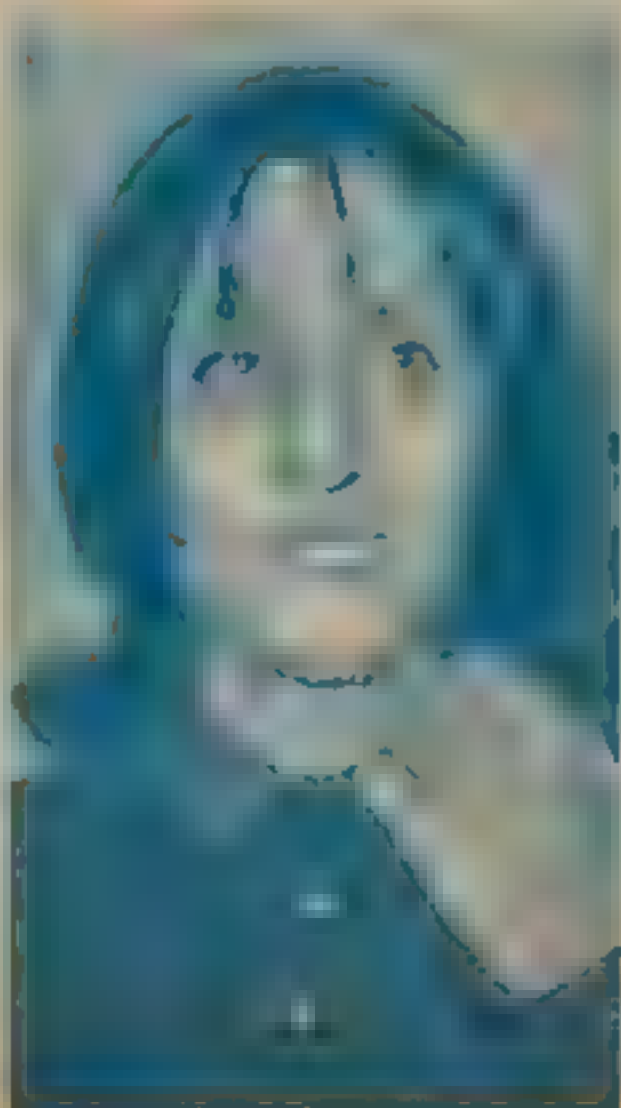
وقد لنا مصور رحباني ان
مراصة الفلم ستمل إلى نصف
ملون ليرة لفساسه ، حيث
يصور بالالوان بطريقة تكوي .

وتقدم - في هذا الفيلم -
فيروز أغنية جديدة من قسم
الاحمال الصغير يقول مطلعها :

يا غافل الحاجبين
على الجبين اللجيني
ان كنت تقصد ليلى
فاغتنى مرثين .

وفيروز مثلت قبل ذلك لسمير
الاول ، ببساع الخوام ، من
أخراج يوسف شاهين وقد عرض
في القاهرة ، والثاني «سفر برك»
من اخراج هنري بركات .

فيروز ... وفيلم ثالث !



● شادية ، وصلت مع زوجها
صلاح ذو الفقار ، إلى بيروت ،
وبقيت يومين ، حيث سجلت
أغنية لفيلم «خيال للسيدات»
.. ثم سافرت إلى دمشق لتصوير
لقطات الفيلم الذي يخرجها عاطف
سالم .

● فيلزي مصطفى ، بدأ في
أخراج فيلمه الثاني في لبنان ..
الفيلم بطولة فريد شوقي ونائلة
عبد وعارضة الأزياء ليلى شعر
وعادل ادم .. اسم الفيلم
«سارق الملايين» .

● الرافعة وجاء يوسف ،
نقلت إلى المستشفى في منتصف
الليل بعد أن ارتفعت درجة
حرارتها ، والفحص أطلع أنها
تعاني من التهاب بريتوني

● عبد الحليم حافظ ، وصل
إلى بيروت ، لتصوير بعض لقطات
من فيلم «أبي فوق الشجرة»
ولحق به بعد يومين المخرج حسين
كمال وبطلة الفيلم .

● حلمي رفلة .. سافر
إلى باريس لأختيار أماكن
التصوير لفيلم «نادية» قصة
يوسف السباعي ، وعاد إلى
بيروت حيث عقد اتفاقات لأفلام
مشتركة مع المنتجين المصريين
الفقاري وطوس فرنجييه .

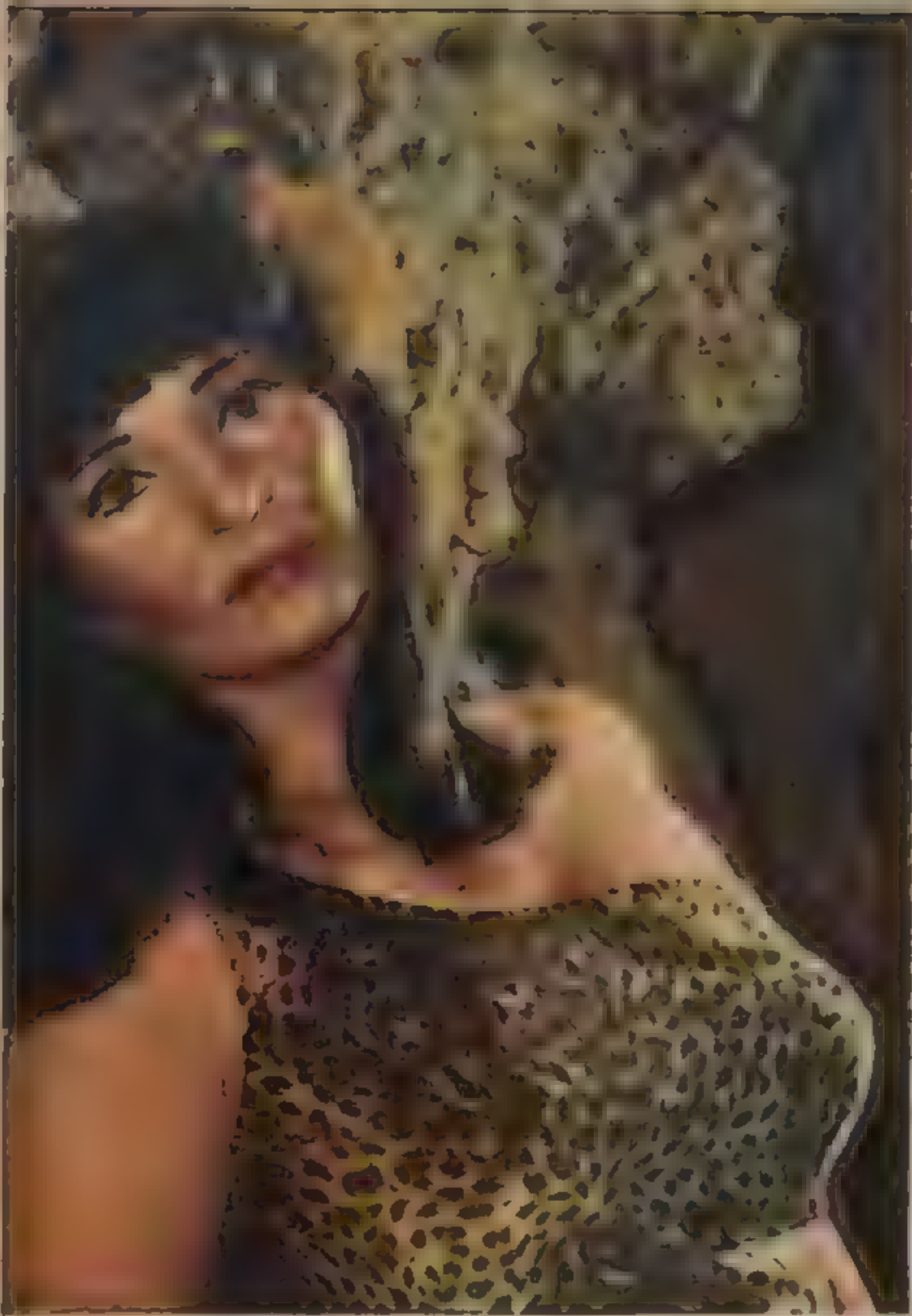
● فتحى إبراهيم رئيس
مجلس إدارة كوبرو فيلم سابقا ،
المتج مكتبيا في بيروت لتوزيع
الأفلام الأمريكية والإيطالية .

● عبد الحى أديب ، اختفى
في قلق بالجل ، حتى ينتهي
من كتابة سيناريو فيلم «المرج
الكبر» بطولة فؤاد حسن
حلاء الدين .

● ليلى طاهر ، قضت في
بيروت عشرة أيام في انتظار فريد
شوقي على أمل الاتفاق على دور
في فيلم «سارق الملايين» وفادت
بيروت إلى القاهرة صباح وصوله
بعد أن أخبرها أن المخرج اختار
ليلى شعر ! ..

● ماهر المطار ، وصل إلى
بيروت من دمشق على أن يديرها
إلى القاهرة ، ولكنه تصاد مع
أحمد ملاهي الجبل ، وقد يقضي
الصيف في لبنان ..

● اسماعيل يس ، التمسك
بمعد كبر من الشيشمايين ،
خبره ومدر لهم من عدم حضور
حاره عند اسلام الساطي لأنه
كان في الشام ! ..



● شادية : كانت في طريقها من زوجها صلاح ذو العار الى دمشق للعمل مع عاطف سالم وتوفلسا يومين في بيروت .

● يوسف شعبان ، ومسل بيروت محبسة ، وفادوما بعد ساعات الى حبس لحضور عرض فلم « أيام مائة » ..

● نبيلة هيد ، شبيبت مسرحية « شوشو والقطة » .. ووراء الكواليس مثلت دورا مع شوشو ..

● سهر مجدي ، تماقت مع لفرور لسان « قاعة ١١ » على الرقص في برنامج « بيروت لي الليل » الذي يقدمه حسن الميحي .. كما تصاقت على العمل في ملهى الفينوس .

تذاكر حفلات أم كلثوم في السوق السوداء!



أعلنت لجنة مهرجان بعلبك عن حفلتين للسيدة أم كلثوم ، ونفذت التذاكر في ساعتين ، ومما يذكر أن معبد بعلبك يستوعب لثمانية الاف متفرج في الحفلة الواحدة ، وعلى الرغم من أن قيمة التذكرة الواحدة بلغت مائة ليرة لبنانية إلا أنها تباع الآن في السوق السوداء بسعر مضاعف أي بمائتي ليرة

سكون على أسطوانات لحناني - الاضار المرفعة التي تنشر من .. غير صحيحة .. ثل لاصحابها .. حب .. !!

● هناك هجوم على موسيقينا الكبار لانهم لم يقدموا لنا شيئا فنياً كاملاً عن القضية الفلسطينية والفن كما فعل الاخوان رحباني .. فكيف ندافع عن نفسك .. !!

- المسألة ليست مسألة ذلغ .. لقد قدمت فيروز والرحباني أمية القدس وليس بولد اروع منها .. وكذلك قدم عبد الحليم « المسيح » .. وعابر العد .. احب الموسيقيين بدون كتمان لا ساوي شيئا .. !! وحياكك سيم لي على اولادك وام امين روحي واحشاس هذا .. !!

مجدي نجيب

.. لقد سمعنا بعض الشائعات التي تحدث من قصة حب مستكاملة ..

- فيه يا واجل .. قصة حب انه واسمروح امين ومدى حوالى سبع عيال .. التي ممكن اخوله لك بصراحة هو اسي في وجود صاح التحول الى شلال مواطن ولصغر ، لاجل من كاسا؟

- ثلاثة العال حديثة الحما لعهد بلان وسيرة توفيق ومدوى حيد وسحر .

- محله « كامل الاوصاف » في تيمريون بيروت بصوتي .. انكر في طمها اسطوانة .

- وجهت الى الدعوة من ادمه دمشق لعمل اعمال خاصة بها

- احبني اسي استجبها

● لماذا صباح بالذات .. ١٩٠٠ امر موت الوجد في التلفون بعمل وقال :

- .. طاعة قبة وخرقة ومعه من مبرما كتب السب وشهرها .. وكنت السب في الطلاق الحاشي .. ١٩٠٠

● السب هناك خلافة اخرى



الموجي سيلحن لضريد الأعرش

ملحوظة : هذا التحقيق تم بالتليفون من بيروت مع الموسيقار محمد الموجي

- سامي الصيف هنا .. فلا ترال حدى اعمال كثير .. ان اريد بيروت الا بعد ان احسن كل مطربها كروانات بملثون الاداة والتوارغ والسوب بالحاشي .. بالماسبة اكتب الخبر المثير ده .. سالعن المنية للموسيقار فريد الاعرش وهذه اول مرة يفتي فيها فريد من الحان غير .. !!

- .. وسوف يكون تمساح اصعب الاكبر من الحاشي .. !!

وربما ذهني ومحمود الشريف
واحمد صديقي وبلغ حمدي
ومحمد الموجي .. من ان يكون
من حق ليس مراد ان يحسب
كلمات الاغاني وان يوضح المحن
الذي تراه مناسبا لكل الغنية

وفي هذا الاسبوع ايضا سجلت
لبلي لصحن اولهما « الله عليك
يا ابن البلد » للحن من مراد
وكلمات ابو الحسن .. والثنية
« يا من يقول لك » للحن سيد
مكاوي وكلمات علي مهدي

وبالنسبة للاغاني القديمة التي
سبق ان سجلتها .. لقد استقر
الرأي على ان يذاع الغنية كل
اسبوع من هذه الاغاني طوال
الدورة الاذاعية القادمة .. ومدتها
ثلاثة اشهر بحيث تعطى دورة
الاغاني الدورة الاذاعية كاملة ،
على ان توزع على جميع البرامج
الحسية والموسيقية

وتم الاتفاق ايضا على ان يتم
تسجيل الاغاني لفترة الغنية
الجديدة المتفق عليها في بحر هذا
العام ..

ويبدو حديث مع لبلي مراد
تظهر في حلة عامة في احدي
المسابقات الكبرى نظمها الاذاعة
ولكن حتى الان لم ينته الرأي
حول هذه الحلة

وقد جرى حديث لبلي مراد
مراد الغنية من لحن محمد
عبد الوهاب ولكن لبلي مراد لم
تنطق الى هذا الحديث مرة
قديمة .. وقد قال لنا احمد
الموسيقين وهو وثق الصلة بها
.. ان ليس مراد لم يلق بميد
الوهاب منذ اكثر من خمس سنوات
ولم يحدث ابدا ان فكر بميد
الوهاب في ان يرشحها لاحد
العاه او ان يدرس عليها لحن
اغنية لها وهم ان اشهر اغانيه
السيخانية منها لبلي مراد ،
بل ان كشف ارادات حق الاداء
الغنى الخاصة بالحن محمد
الوهاب في جبهة المؤلفين والمحنين
تشهد بان زيادة اراداته من حق
الاداء الغنى جاءت حسن طريق
الاغاني التي لحنها لبلي مراد ،
وسبق لبلي مراد ان قالت ان
مراد تعاونها مع عبد الوهاب
هو انه يرفض ان يتقاضى منها
اجرا لى لحن يقدمه لها ، وقد
كان هذا دافعا دبلوماسيا مذهبيا
من موقف عبد الوهاب منها

وحال شهر سبتمبر القادم
سندا لبلي مراد في تسجيل بعض
اغانيها الجديدة على اسطوانات
من ان تمل شركة الاسطوانات
من اسطوانة واحدة كل شهر ..
ومد رعت لبلي مراد عروضاً
كثيرة من شركات اسطوانات من
خارج الجمهورية العربية المتحدة
وهم ما في عبيدة العروض من
المرادات احادية كبيرة

ويؤكد الذين شاهدوا حماس
لبلي مراد للعودة الى نشاطها
الغنى بانه سيكون مشاهيرها
لنشاطها السابق



لبلي مراد : تعود لتأخذ مكانها من جديد .

١٤ أغنية جديدة تعيد ليلا مراد للخدا

شئون الفناء والموسيقى في الاذاعة
.. والتي بها أكثر من مرة ،
واستطاع ان يحقق التفسير من
مطالبها الفنية والمادية التي ترى
لبلي في تحليلها احتراماً لكرامتها
الفنية

ولم يجر لبلي من بين خمس
مطربين ومطربين كبار تمقد
الاذاعة منهم حقوقاً خاصة خلوجة
من اللوائح والقوانين التي تسير
عليها الاذاعة في معاملة المطربين
والمطربين

والعهد الجديد بين لبلي مراد
وبين الاذاعة ينص على ان تسجيل
الغنى عشرة اغنية جديدة يشترط
في تسجيلها من مراد وسيد مكاوي

سبق البرامج الغنائية التي يذاع
في محطات الاذاعة العربية

ول هذا الحديث ايضا قالت
لبلي مراد من الاهتمام الذي وجه
اليها بانها أصبحت مترددة ..

« موسوعة » .. تملئ كاميرات
السينما .. وميكروفونات الاذاعة
.. قالت انها لم تصب بالموسوعة
ولا بالتردد ، ولكن كل ما يجري
خاصا بها يخرج من ارادتها

ول هذا الاسبوع عادت لبلي
الى نشاطها الغنى في تسجيل
الاغاني .. والحقيقة ان جلال
موسيقى هو الذي اثار حماسها
من جديد .. بعد ان تولى الاشراف على

تسجيل لبلي مراد ان يصول
ايها الفنانة الوحيدة التي
عرفت لاشاعات كثيرة بسبب
مزلتها الاخيرة من نشاطها الغنى
لقد ملئ عليها أكثر من ١٥
عاما لم تظهر في فيلم سينمائي

وملئ عليها أكثر من عشر
سنوات لم تقدم اغنية جديدة ..
وسبق ان صرحت « للكواكب »
في حديث معها أكثر من ثلاث
سنوات بان الاذاعة سجلت
اغانيها ، ووصفتها في ارسيف
الاغاني

وقالت لبلي مراد في مرار :
● أن المسئولين من الموسيقى في
الاذاعة يقيمون اسلوباً غريباً في

لتكريم ذكرى شوقي ومطران

وقد ذكرت من قبل ، ان شاعر
الامطار العربية خليل مطران ،
مدفون في مقابر الصدقة بمصر
القديمة ، لانه مات فقرا ، ولم
يكن يملك قبراً مناسباً وفناء
وقد اجمع اهل لبنان ان
يشيخوه له قبرها يتناسب مع
جلال قدره الادبي ، في مسقط
رأسه بمدينة الشمس ، بمطلة ،
كينقلوا رثاه اليه في مهرجان
كبير

بمسند المناسبة ، كتبه لي
القاريه الاديب يوسف امين ديتون
يقول :
« هل مجسدت مصر ، وهي
حصن العروبة وللبها النابض ،
من بناء فريج لائق بشاعر كبير ،
هو عربي قبل كل شيء ؟ »

« لقد تسمرت ، كموطن
هادي ، بالعمل عندما سمعت
منكم ان مطران مدفون بمقابر
الصدقة »

« احلوا هو تقديرنا للشاعر
الكبير »

« لقد كنت اود يا سيدي
لو ان اللجنة التي شكلت ، كانت
مهيئة بناء فريج في القنطرة
بليق بقلعة الشاعر الراحل ،
بحوار الخالدين ، فان أي بلد
يشيخه لو دفن في ارضه شاعر
كبير مثله »

« استملكك باسم شيء ... »

« استملكك باسم مصر
يا سيدي ان تعالوا ابقوا وفاء
لمطران في ارض الكنانة ، التي
عاش فيها واحبها وامضى فيها
مظم أيام عمره »

« ان الفن عنوان حضارة
الامة ، والفنان هو وصول الفن
الى الجماهير ، ولو علمت

الجماهير بما يشيخ به الفنان
في سبيل ايصال فنه اليها ، لكان
للفنان عندنا شأن اخر »

اشهد ان عيني قد فتمت لهذه
الكلمات الصادقة من قلب مواطن
يقدر الادب والفن »

ولسكن ... اخشى ان تكون
صرخة في الهواء »

هل يعرف احد من ابناء هذا
البلد أين يكون قبر شوقي ، او
قبر حافظ ، او قبر احمد محرم ،
او قبر عبد الحامولي ، او قبر
زكريا احمد ، او قبر سيد
دويش ؟

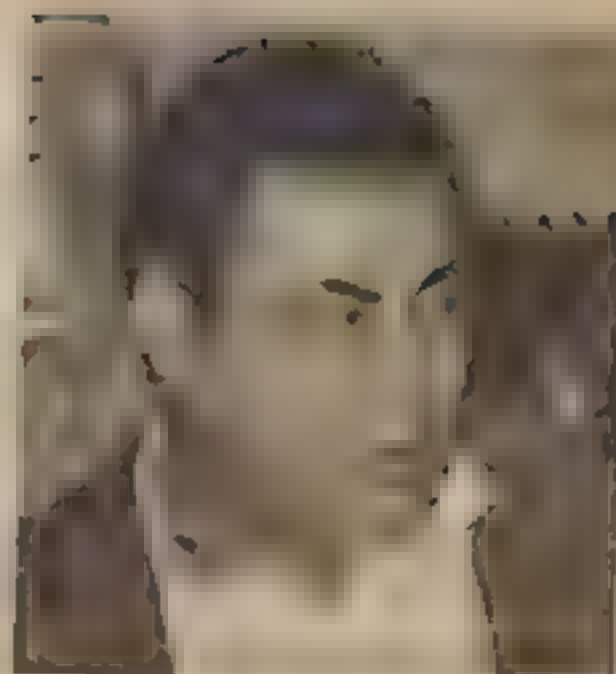
لقد كان هناك مشروع لانشاء
مقبرة للخالدين

ولكن المشروع شرد ، والتفديد
شرد آخر »

وما دام اهل لبنان قد سمعوا
الى الفضل ، فلهم ط. ارادوا ،
ولهم الشكر »



هجرة حافظ
لقد عينها وصولها



حسن الامام
لم يعمل منذ سنة



سيد ابو بكر
سيعاير .. الى أي بلد

ككيا صالح جودت

وانا ارحو ان ينصاوت وزير
الثقافة ، بما تملك وزارته من

اجهزة المسرح والسيتا ، مع
وزير الارشاد ، بما تملك وزارته
من اجهزة الاذاعة والتلفزيون ،
على عمل حاسم يحد من هجرة
الموهبين في محلات الفن ، ويكمل
لمع الميثاق الطيب المسح ..

وانا اعلم ان الدولة لا تستطيع
ان تصنع كل شيء

ولكنها تستطيع - على الاقل -
ان تصنع ريشا يرفى الفنانين
والفانين والعروض ، مما قل
هذا الشيء

•••

وفي لبنان ، كانت مهنتي في
هذه المرة ، تمثيل اللجنة المصرية

انا اعرف وفرة مشاكل وزير
الثقافة

ولكني اعرف ايضا وفرة
انسانيته ، واطمع في استغلالها ،
بان اسأله ان يخصص يوما كاملا
من كل اسبوع ، للقائه اهل الادب
والفن ، والاستماع الى مشورتهم ،
وهي كثيرة في هذه الايام

•••

ومن ماضي الفن ، ان الممثل
الامع سيد سيد ابو بكر - وهو
صاحب تاريخ على المسرح والتارة -
قال لي في آخر لقاء انه يمد

مدته للهجرة الى أي بلد ، في
خلال أيام ، لا يجد متسا على
مسرح أو تارة ، بل كجسد
قسط من العيش في أي عمل ..

امود الى حديث الحامو والحرمات
اللذين يمشيان كتسمير من اهل
الفن في هذه الايام - انني لا اكاد
اصدق ما اسمع من بعضهم في
بعض الاحيان ، من ان ابواب
وزير الثقافة حوصدة في وجوههم

• الشمس الموهوب امين
يوسف لرواب ، يشكو لطوب
الارض من مؤسسة السينما التي
فلت طوال العامين الاخيرين بحاربه
في رزقه ووزق اولاده ..

• والمخرج المروف حسن
الامام ، يلتمس لي انه لم يعمل
منذ نحو سنة .. وانه يعيش
.. لذين .. وانه يكر في الهجرة
بعثا من الرغيف

• والسيدة هجرة حافظ ،
واحدة السيتا منذ سنة ١٩٦٨ ،
لميش في معه فاسيه في هذه
الايام ... من مريحة ،

منهارة ، جالمة ، طريحة الفراش
... ولد لقيت احدي عينها
الابصار ، واليمين الاخرى توشح
ان تلحق باحتها

وصولها كذلك أصبح خافتا
مهددا بالصمت ... وبالحاجة -

كوجه الله - نفر من كسار
الاطباء الانسانيين ، منهم الدكتور
حسن عرفان ، والدكتور زكريا
طاهر ، والدكتور حسن صبري
... وغيرهم

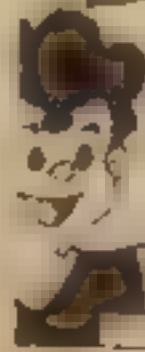
ويصفون لها الدواء ... ولكنها
لا تجد لمن الدواء !

وكانت وزارة الثقافة قد
خصصت لها مائتا فدره للاثون
جنيها .. لم يبق بصدقه ذلك الى
سنة متر حسبا .. لم يبق الى
صبر

بجلة السمين تقدم عرضا ابطال الحرية

اصور بالالوان لزعيم ابطال الحرية

مع حياة الناصر الاحية
جمنافارا



وقمص كاملة جديدة
مع الابطال في كل مكان

انتظروا الاحد ٢١ يوليو اخر العدد ٣٠ منها

33

الحمد لله رب العالمين



لعلة حب عاطفة أصبحت
السينما بتقدمها بعد أن جرفها
سار الخافض والهيزر !

» النظرة الفاحصة

للأفلام التي تخرجها

ستوديوهات السينما

في العالم اليوم تكشف

عن اتجاه جديد ..

لقد اختفى ذلك

النوع من اللفة

السينمائية التي

تعكس عاطفة الحب،

بشكلها التقليدي

القديم الذي يخاطب

روح المتفرج ، اختفى

ذلك النوع من الأفلام

العاطفية التي شقت

بها السينما طريقها

مثل « روميو

وجوليت » و « أنا

كاريننا » و « غادة

الكاميليا » ...

وأصبح الحب في

السينما ، انعكاسا

لقلق العصر ومادته

واذراع شبابه إلى

تصرفات وأساليب

غريبة .. أصبحت

السينما تقدم عاطفة

الحب بأسلوب

الخفافس والهيزر

والنقاليع .. « »



شارون لیت : مرشد
جدیدہ وی :
مرشدیہ بنی



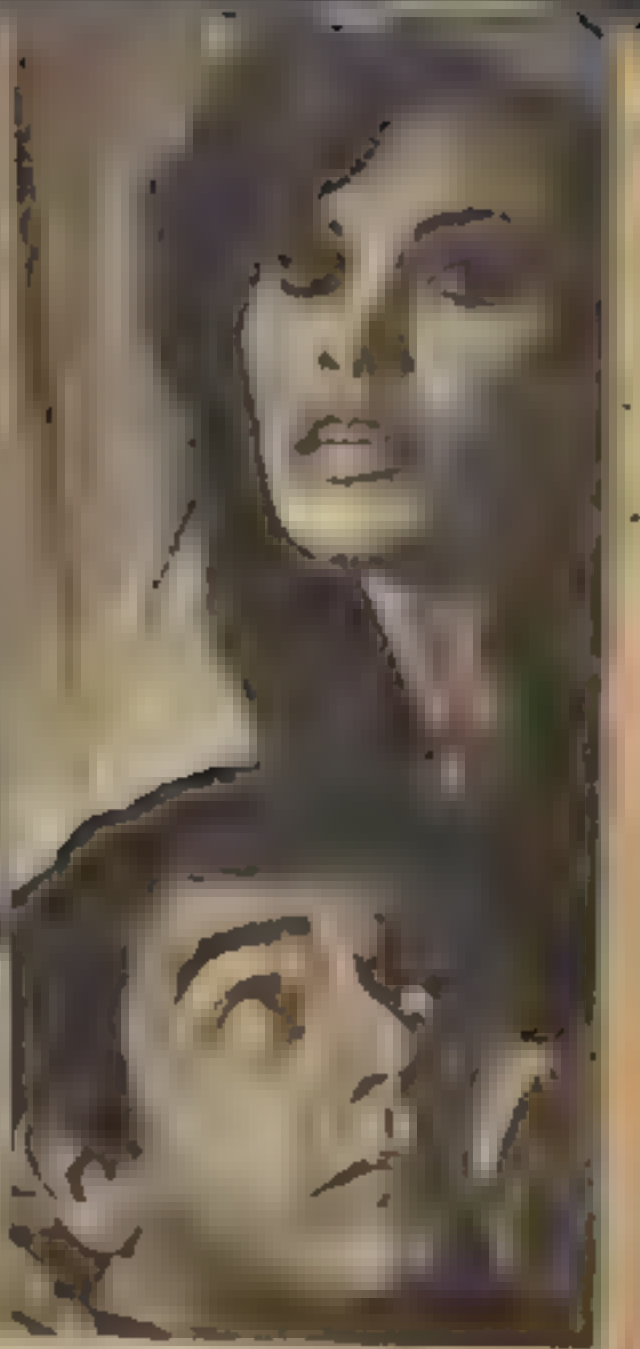


لقطة من فيلم جديد
تأليف « حب للجميع »



مظهر من فيلم « الرخا لينة »
التمثيل لربط بمجموعة من الممثلين





نزوات الشيبان وانديلا وفلده ونصراته المتفرقة أصبحت
جميعا اللغة التي تتعامل بها السينما عندما تحدثت عن
الحب .. ومجموعة المسود هذه من الافلام تصور الآن ..

ثلاثة أجيال من راقصة شيكسبير « روميو وجولييت » على الشاشة .. فتمتبا السينما
في الثلاثينيات لم اعدت تقديمها بعد عشرين عاما ، لم فتمتبا من جديد في العام الماضي ..



فمضى الحب التي توارثها البشرية لم تعد تكلل السينما كلغة لحاظ بها .. أصبح
من الضروري أن لا يخسر الإعلام بمسود لا يلي به من مسلسل مستند الموقف أ



من التلويح أن تتناول
السينما قصة لا تحتوي
من « الحب » كحدث رئيسي لها
.. حتى الامام الحرب لا يتلو من
قصة حب سرقة ، قد لا يترك
على الشاشة دقائق ، ولكنها في
المادة تال الاهتمام والتركيز
والحب .. على الشاشة ..
لما .. حدث متعدد دالما ..
قد تصنف اللوحة التي يتجه
بها للحسامير ، وقد تصنف
الوحدة التي تمر به ، ولكنه
دالما أبدا الموضوع المفضل ..
.. فقصيدة حب مثل « روميو
وجولييت » فتمتبا السينما
أكثر من مرة ، ولي احبها
متعاقبة فتمتبا مسرة عام ١٩٣٢
ومرة عام ١٩٥٤ ومرة عام ١٩٦٧
بل طورها مرات ، فقد كانت
روميو وجولييت أساسا للفيلم
مصري مثل « قصة الحب الغربي »
أو وجها للفيلم مثل « رومانوف
وجوليا » .. وممثلات كبار مثل
لبنان لي كسين الشهرة بأدوار
حب مثل سكارلت أوهارا في
« ذهب مع الريح » وديبرا كير
في فيلم « الفتاة الاربعة » ..
وقد كانت السينما تتسدد
سنوات ، لهم اهتماما لقايدبا
بفصل الحب الشهرة ، تلك
القصاص التي كتبت وطبعت في
القرنين الثامن عشر والتاسع
عشر والنصف الاول من القرن
العشرين ، وهكذا شهد العالم على
عنى ربع قرن افلاما مثل «جين اير»
و « عاقون ليسكو » و « نانا »
و « الرسالة من امرأة مجهولة » و « أنا
كارلينا » و « البول فرجيتي » ..
وكل القصص الغرامية الملبدة
.. بل أن بعض هذه القصص أعيد
تقديمها أكثر من مرة ، وبلغت
الافلام التي اخرجت عن « أنا
كارلينا » بلغات العالم المختلفة ٢٠
فيلما منها فيلم مصري باسم
« نهر الحب » مثلته فنان حمادة
مع عمر الشريف .



على ان السينما - مثل غيرها من الفنون - تنال بالظروف المحيطة بها، فنوع الحب الكلاسيكي القديم الذي كان يمكن ان يكون مدخلا الى قلوب المشاق منذ عشرين سنة ، وكانت السينما تعنى به وتقدمه في اطار رائع ، مثلما قدمت عادة الكاميليا ، ومثلها جريتا جاربور وروبرت ثيلور في بداية عهده بالسينما . . هذا الحب لم يعد ملأنا للسحا في ظل الموجات الاجتماعية التي تحتاج قسما من العالم . . لم يعد من الملائم ان نجده السينما الى امادة تقديم « عادة الكاميليا » في بيئة « الخفافس » و « البيور » وكل التقاليع التي تبتكرها المجتمعات المعاصرة وتعترف بوجودها ، وتترك السبب اسرى لها . هناك فيلم باسم « حب للجميع » قصته تقوم على اربع نيات يفر من شباب واحد ، ويقرر ان يختطفه الى ضاحية من ضواحي لندن لتعنه كل واحدة منهم بأسلوبها وطريقتها ، ويقيم اخر اسمه « الرحلة المديدة » بروى حكاية ممتعة مشهورة تدعى في رحله فتلقى ببعض من الشباب المراهق وتطلق معهم تحاكيمهم لمصرقاتهم وتميل في مصر الاحياء التي مشهور فيها ، وعدد من الافلام اخرى ، كلها تقوم على الزان فرسة من الحب ، لم تالها الشاشات من قبل . . وتعرض هذه الالوان الغريبة على المشاهد السينمائية لونا خاصا من « الحرفية » السينمائية وتعرض اطارا خاصا لاجزاء المشاهد العاطفية بشكل خاص ، يعتمد بها كاية من الاطار التقليدي الذي يذكره دواد السينما منذ سنوات طويلة للالام التي يترك الناس مثل « ديميو » و « كوكبيت » مثلها مثلها ليسلي هوارث مع لوريماسير . لقد اصبحت السينما في الافلام العاطفية الى ان تمسك اشياء تختلف تماما عما كانت تقدمه في

عبد النور خليل

اللاتينات . . اصبحنا بسهولة ترى في فيلم جديد شيئا حارى الصدور ونساء في البكني الذي يوضع في قلب الكريت . . شيئا بطول شعورهم لشها بالفتيات ، ومثبات يرتدين ثياب رمة البقر ويتسلعن بالسيدات ويختطفن الشيا . . وظن هذا كله على تلك المشاهد العاطفية التي كانت مبارات الحوار فيما حاملة ساحرة . . لم يزل هناك بعض الفنانين السينمائيين الذين يؤمنون بان السحا في حريق لاور ، وان التمس من الحب ليس هو هذا الاندفاع المجنون الى « الشلو » والى « و » و « و » ما زالت تؤمن بأنه من الضروري ان تبيد الشاة تقديم الروائع النديدة التي يتوارثها البشر من قصص الحب ، بل اننا نجد فنانى الدول الاشتراكية مثل الاتحاد السوفيتي يبدون تقديم « كارتيا » رالة تولستوى مرة جديدة ليفسحوا الى الفن الجمال لمسات السانية . . ول الوقت الذي يلتفت فيه التخرج اللسات العاطفية الرقيقة المخرجين مثل جون فورد ، ويوجد نفسه امام مخرج شهاب غاصب مثل تولى ويتشارسون بفيلم مثل « اللة » الذي مثلته جان مورو واقل ما يمكن ان يقال عنه انه « صدمة لكل قوى النزعة العاطفية التقليدية الذين يبحثون عن نظرات حالة ومبارات شاعرية وفلسفة يتبادها المشاق في مشهد عاطفي على الشاشة . . ولربما وجدوا حوصا عما يفتقدونه في فيلم مثل « رجل وامرأة » او « العيسة للعبة » لمخرج جديد مثل كلود ليلوش ، فلم الطابع المعصر السريع الذي يعيل الفيلمين ، الا ان « لغة الحب » فهما لميسر بركة شاعرية وماتشيكية

مسابقة الكلمات المتقاطعة



رشدى حسن علي فرند



مصطفى عرفة سامح المنصور



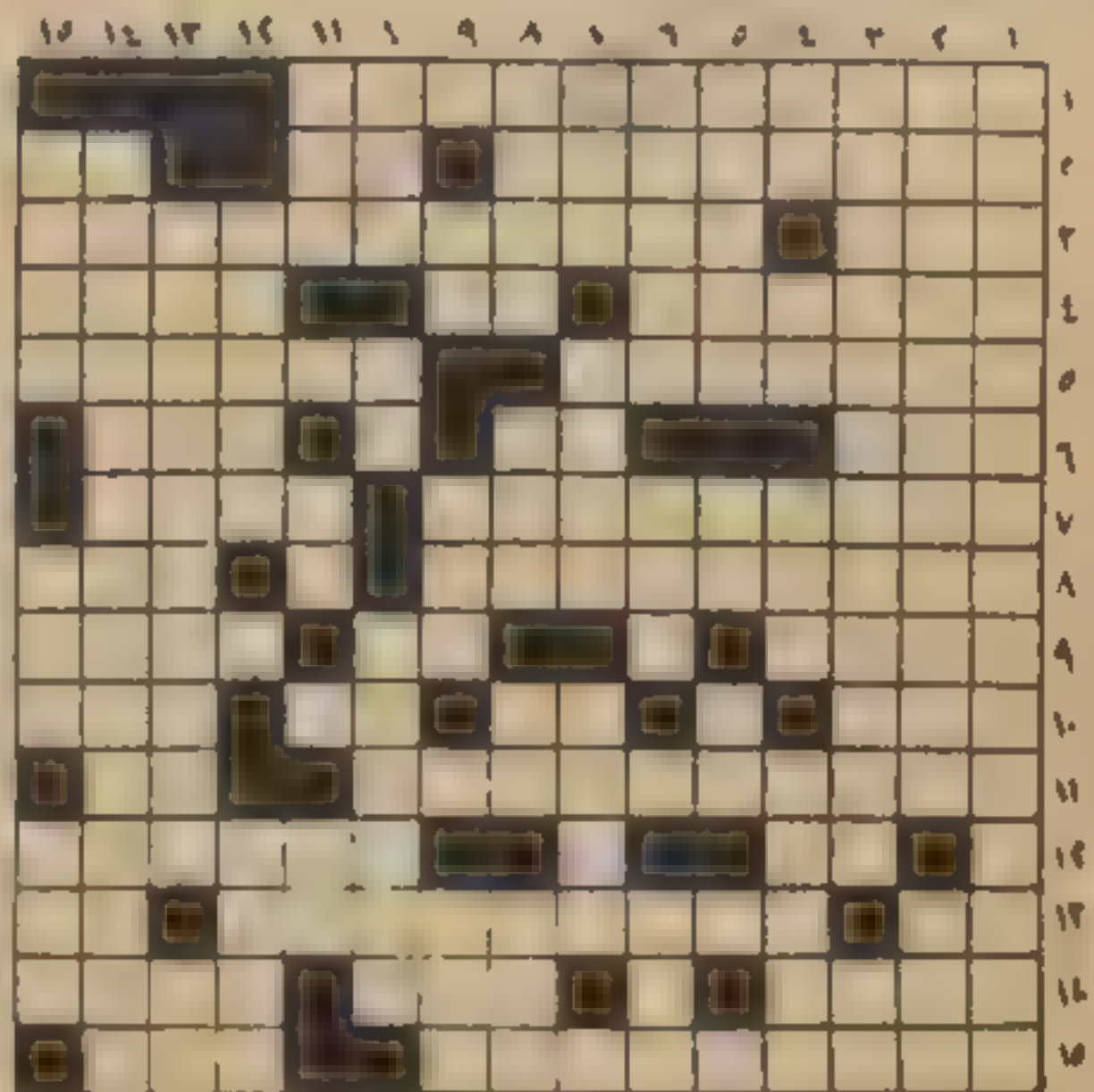
حسن المنطلي رافع أمين



عبد المنعم طه حاد السيد

رقم « ٧٩ »

حل واسماء وصور الفاترين
في المسابقة رقم « ٧٧ »



اعداد : ابراهيم عطيه



سامي موسى احمد



اميه صدوق



حسن بدران



حسن الجندى

راسيا :

- ١ - افنيه لام كلثوم .
- ٢ - ممثل ومغني فرنسي شهير :
مذا .
- ٣ - مدينة كيليبيونية مصرعولة -
حرف موسيقى .
- ٤ - حرفان متشابهان - فت
« مكوسة » - نسل - افقة .
- ٥ - المثلة ... اوهارا - احمد
الوالدين - اداء نصيب .
- ٦ - انشغل بالحارة « مكوسة »
- لهو - جمع التكلم .
- ٧ - من حروف التنداء - نوع من
الرخام « مكوسة » - خجل .
- ٨ - لسواد « مبشرة » - حروف
مشابهة - عطف - شدة الفرح .
- ٩ - احد الوالدين - في الوجهه
« مكوسة » - قام مقام .
- ١٠ - بسيط - اداة تعريف - اول
فيلم قامت بطولته مديحة .
- ١١ - احمر « بلغة اجنبية » - حرف
جر - للحنى .
- ١٢ - دار سينما بالقاهرة - معاد
« مكوسة » .
- ١٣ - مثله دور الزوجة في فيلم
« الحياة لطيفة » - احد الوالدين
« مكوسة » .
- ١٤ - من شعر ابي القاسم الشابي :
سليبي ريم الماء والاعدا
كاننيسمر .
- ١٥ - مهلك « مكوسة » - ميراث
- سال المطر .

افنيا :

- ١ - فيلم بطولة داف فالوني من
مصرية لارل ميلر .
- ٢ - ممثل امريكي داخل - فسمير
مذكي - آلة طرب « مكوسة » .
- ٣ - اجيب - مثله وفارغسة ازيد
مصرية .
- ٤ - من الامريكي - لنا كلمة كوي -
بيعت .
- ٥ - ممثل امريكي - من مؤلفات
دكتور هـ حسن .
- ٦ - هو « مبشرة » - حرف موسيقى
- اس .
- ٧ - فيلم ليوسف وهبي وفاطمة
رشدى - الاسم الثاني كمثل كوميدي
مصري .
- ٨ - من افنيك عبد الوهاب القديمة
- من امراتى العيون .
- ٩ - توسع - حرفان متشابهان -
شاك .
- ١٠ - جنس - عاطفة رائعة - اداة
نفي - خزي « مكوسة » .
- ١١ - من الفيسسات عبد الوهاب
القدييه - انار .
- ١٢ - في الوجه « مكوسة » - صخرة
الحب والانحار في بيروت .
- ١٣ - حرف نفي وجزم - مديحة
معروفة بلاذعة الشرق الاوسط -
مد .
- ١٤ - شمنز - افنيه لمد الحليم
حلالك - الاسم الاول كمثل سينملى
مصري .
- ١٥ - فيلم بطولة لبنى عبد العزيز
الخرجه صلاح ابوسيف - من
احياج الجسم .

منيرة مصطفى ابو زيد - ٤١٨ طريق
الحرية - رشدي - اسكندرية .
ايهاب عادل حكيم - ٥١ ش عبد العزيز
آل سعود - الروضة .
لطف الله حنا فاران - ص ب ١٢٩٢
- القاهرة .
حسن فهمي - جاردن سيتي - القاهرة
ملازم اول / اسماعيل صائم سليمان
- الوحدة ١١٤٤ ج ٦ بريد حرمي .
تامر اسمايل الطوخى - ٢ ش
سليمان ناشا - فلوب البلد - ج.ع.م .
حسن مصطفى خالد - ٢ ش محمود
لروب - منيل الروضة - القاهرة
اجلال مكي الشافعي - عمارة محمد
ريز - فوسنا - موفيه .
عبد المنعم عبد السلام احمد - ٩ ش
جبرائيل صعب - الشراية - القاهرة
سعد احمد المشاوي - سلامون
الفاش - المنصورة .
عبد مكي مصطفى - الوحدة ٧٥٣٧
ج ٢٩ بريد حرمي .
نبيل ليمان يوسف - ٥ ش اسماعيل
محمد - الزماتك .
كلير لبيب فهمي - الخصائية اجتماعية
- مدرسة طحا الثانوية .
سهام احمد الزين - ٥٥ ش الجمهورية
- القاهرة .
محمود عبد العظيم محمود - لاسكلى
بحري - بالقوات الجوية .
عبد الخطيب ابراهيم ابو السعود -
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية .
محمد مسعود سيد - ١١٧ ش ٢٦
بوليو - القاهرة .

ديزرت هوم

DESERT HOME

الطبعة الأولى ١٥

٣٠ كياو ومن الاسكندرية

الطبعة الاولى

مطبعة الانعام استاذ اوراق المطبعة

كانديس ماي

CANDICE MAY



والدريكت
ديزرت هوم
THE SWINGERS

اسعار خاصة للراغبين في المبيت بالمطبعة

مساء راقص والمبيت والاطار لشخصين ٤٧٥

المطعم الاغنياء من الاسكندرية ٢٣٥٧١

اتوسين فامم بالمطبعة وحاضرا امام مطبعة المطبعة

القيام ب٩ ماء والعودة بمطبعة

في الكواكب
من ١٥ سنة

العدد ١.٢ - ١٤ بولية ١٩٥٢

● حدث هذا الاسبوع ●

● ذرت السبعة ثلث مراد
الحاج اسم لثاني للموسم القادم
وسموم بدور البطولة ليه فثقتما
الاستاذ حيدر مراد .

● لا حديد في مساة سم فرقة
المرح الحديث بالفرقة المصرية
ليسا هذا ان وزير الارشاد قد
طلبه الى اللجنة امادة الطور في
القرار الذي قيل ان استقره
بسم الفرقين في اجتماعها القادم
● قرر وزير الارشاد القومي
امتيار في سيرة الطور من اللامى
الهامة الباعة ومنحه امانة
معدارها .

● وكلف الاستاذ يوسف وهبي ان
يقم مع جبهة من الفنانين حفلة
في السيرة المذكور لثقتها الاطوار
اليه ولثقتهم .

● اعلنت محكمة مصر
الابتدائية في الاسبوع الماضي
القضية الترددتها الاستاذ وكريا
احمد عبد الانسة ام كلثوم ومحنة
الادامة مطالبها بتعويض لغزو
سنة وللاكون الما حثبه نظير
الحالة التي اذيتت من عام ٢٩

● لكل منهم تذكاريته ●

الذكرى التي تحتفظ بها فائق
حمامه لاول دور سينمائي مثلته
في حياتها هو في الفخابه . الذي
ليسته في فيلم ٥ - يوم سعيد .
وتقول شادية ان اخر ما تحتفظ به
من ذكرياتها الغنية هو ثوبه
موسيقية لاول اغنية سينمائية

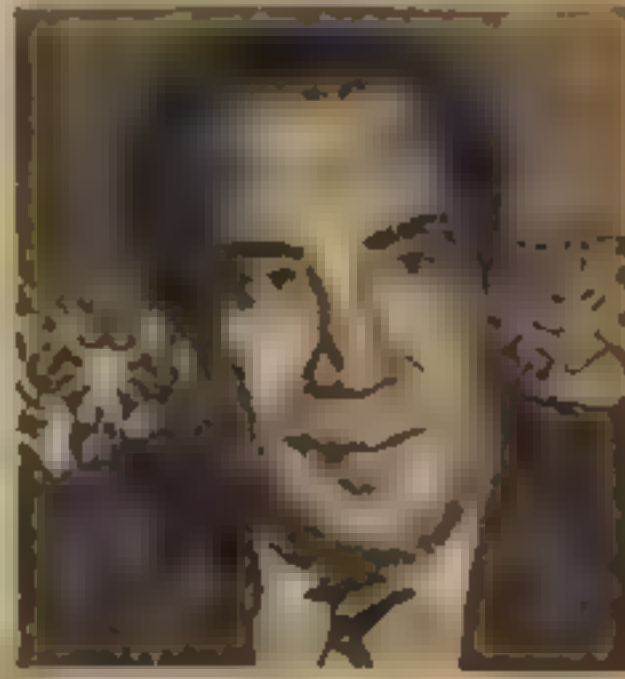
عنها . ومارات شادية تمرد
بعدة اسبوع وتعرف لثقتها من
السيانو كمنسا حث الى ذكرى
اصبها الاولى . ولثقتهم مصر
احمد بنوبة اخرى لثقتهم البارز
الاولى التي سجلتها لثقتهم الات
الاستاذ يولي فلم في سم التسمية
اما فريد شوقي منه يصف
بصورة لثقتهم من اور منغ
لثقتهم من منه استيعاني .
وبية هذا استيعاني من حثبه
حجاب دوط .

● زوجي عبد الوهاب ●

فلم : الفال نصار
تالتي واي في زوجي عبد
الوهاب . وماذا تريد ان يكون
واي فيه . وقد عرفه الفيلام
المصري كله . اعظم مطرب
وموسيقار جاد به الزمان في القرن
المصري . ان شهرته فالت كل
شبهة . ان واي فيه هو انه
مصري . هيفري لثقتهم الاطوار .
شان حثبه اصارة . ومثرتهم
لا تعمر في موسيقاه الرامية او
الحالة لثقتهم . بل لثقتهم
ايضا باحلى مظاهرها في كمنسا
الذي لا يجاري . ان زوجي
ا كمل . وحل في مصر . ولا
ادري كيف لا سم من حثبه
الكسل الرمس . ولولا . سم
لولا لما اخرج الكثير من رواتهم
ولولا لجرى . ولثقتهم ولثقتهم
ولثقتهم . ما قام من الفرائش
وما خرج الى الطريق .



البال نصار



يوسف وهبي

لوحة .. وفتيات

بقلمه :
حلمي التوفيق

کلیت

بولين ليشارك في مرضى الحاد الضائيق
الاعصاب ولكنه رفض جازة ٥ قبل ورمال ٥
التي مرضت منه

في سنة ١٩٠٦ انتقل للإقامة بمسكنه
خاصة في بروكلين ولندن .

كان كليميت شديد الإعجاب بالحركة الفنية
لهذا إيطاليا وقد سافر سنة ١٩٠٣ الى مدينة
رافاجيا بإيطاليا للتراسسة في الوزارة
« الفيسفيا » الذي اشتهرت به هذه
المدينة في سنة ١٩٠٨ حصل « كليميت » على
الميدالية الذهبية من طرفي روما الدولي
عن لوحته « مراحل الحياة الثلاث » وفي
سنة ١٩١٧ عندما رفض الوزير تعيينه في
مصبه استقال انتخبته الاكاديمية الفنية في
فيينا عضو شرف بها وفي نفس العام
اصبح عضوا شرف في الاكاديمية الفنون
الحيلة في ميونخ ومات في فيينا سنة ١٩١٨

القبة ←

ينبع « كليمات » في هذه اللوحة أسلوب
الرمزية التخيلية لنراه في ملابس الرجل
يستخدم المساحات الهندسية المنظمة
والألوان الباردة الهادئة للتعبير عن الرجولة
بمسا لراه يستعمل الدوائر والمنحنيات ذات
الألوان الحية الساخنة للتعبير عن الإثارة .

بنمط قبا هذه اللوحة أهم خصائص
أسلوبه الفني الذي تتميز به أعماله من
أعمال جميع الفنانين الآخرين . وهذه
الخاصية الفريدة هي مقدرة على الجمع
بين أسلوبين متباينين ومختلفين في عمل
واحد ، فنراه يتبع الأسلوب الواقعي
التفصيلي في رسم الوجوه والأجزاء العارية
من الجسم البشري ، ثم ينتصفاً يلجأ إلى
الأسلوب التجريدي الزخرفي المسطح في رسم
بقية عناصر اللوحة سواء أكان ذلك في الملابس
أم في الأرضيات في خلفية اللوحة . ولكن
براعة كليفتا في أمكانه الجمع بين هذين
الأسلوبين في انسجام وتون حقوت تافهين
أجزاء اللوحة المختلفة .

ولد « جوستاف كليمت » قاً ١٤ يوليو ١٨٦٢ في مدينة فيينا من أب كان مصمم سائما للنصب ، وربما كان لمحة أبيه هذه اثر على أسلوب كليمت الذي يتصف بالدفقة والبراعة معا . وكان « كليمتا » لا يزال تلميذا في المدرسة الاعلى للفن والمواد فريسا عندما تسلم أول عمل له ، ويعتبر « كليمت » أحد الذين وضعوا أساس الفن التطبيقي والزخرفي الفيني .

بالاستعانة مع طرائف عايشي وأمسفر أخوه
أرفست كوت « كليمت » في سنة ١٨٨٢
جمعية أو جمعية برمان ما أصبح المهر
المواسم التي تكلف بتنفيذ الأعمال الخيرية
الهامة ومنها سنائر مسرح كارلزياد سنة
١٨٨٦ وسقف مسرح البلدية سنة ١٨٨٨
وقد أسست هذه الجمعية - بموت مسديقه
طرائف سنة ١٨٩٢ .

كتب « كليبت » سنة ١٨٩٤ من قبل وزير
الداخلية يرسم مجموعة من ثلاث لوحات
لتزيين سقف قاعة الشرف بالجامعة وهذه
اللوحات الثلاث تمثل الفلسفة ، والطب ،
والمعاشاة

تخلص « كليبت » فسيبنا فسيبنا من
أسلوبه وثقته ذي الطابع الرسمي إلى أن
أصبح زعيم الفنون والفنانين الشباب المتحررين
ومماونة بعض زملائه كون في سنة ١٨٩٧
جماعة الفنانين المستقلين ولكن عدا بعض
الرسامين التقليديين أحرار هذه الجماعة
على التفرق والثقة من العمل . وقد اختير
« كليبت » بعد ذلك رئيسا لجمعية الفنانين
النصارى التي نظمت له أول معارضه
سنة ١٨٩٨ ، وقد عرض كليبت سنة ١٩٠٠
لأول قطعة من المجموعة الثلاثية التي كلفته
بها الجماعة ولم تلق هذه القطعة أي قبول
من الجمهور ومن النقاد عليه حصة لم تكنه
إلا بعد أن عرض الفنان الجديد لوحات الطب
والمدالة ، وقد اختفت هذه الأعمال الثلاثة
أثناء الحرب العالمية الثانية . وبعد اشتراكه
« كليبت » في عدة معارض عامة بدأت شهرته
تتخطى حدود النمسا وحصل في سنة ١٩٠٠
على ميدالية الشرف من المعرض الدولي في
« فيينا » الذي اشترك فيه بلوغته الشهرة
الفاصلة . في سنة ١٩٠٥ سافر كليبت إلى

الحبيب الكبير

بجلائیں فنوادر

يحيى في قريته متعاودة
الصف ساعة الأخير من البرنامج
الذي قدمته المذبة تجرى إبراهيم
ق التليفزيون ٢٠٠٤ من زارة
السياحة والتراث
سعدت بمشاهدة البرنامج
بذاته

بعد فترتي السنين الأولى ،
سعادة لاجلها ، كان بعض
عقربان عن الفية ، بعيد هناك ،
وبعد من حوالا ان السنين فر
شوارع وهي السنين مع
التي تهد في كس ملة ،
وتفعل اخرى وهي بعد شام
ان تقوم ، وارجح انهم
وارجح انهم السنين ، وبعد
السنين السنين السنين
والمهم السنين السنين
موسمية ، وحارها مع المذبح
الفرنسي ، وانها حارها مع
المذبح السنين السنين

المهم اني احسنت بالتكريم
والقدر والحب من الضيف
الوسي لام كلثوم . احسنت
بل هذه العناء العظيمة لهنا
مكتبة خاصة في علوم الشريعة
المرس في كل مكان . وهي بحسب
قدره بكر احسرام ليس فقط
لكنها الغنية وانما ايضا للنز
التي هو من اجل الوطن
المرس .

[illegible]

والذي له اسم قطار في
البحر هو البحر
في البحر وهو البحر في
منه من مياه ونبات واحد
منها واحد - البحر البحر
منه من أو البحر شمله
منه واحد

أما قبله عظمة بلا شك .
أخلص لها . وأخلص لوطها
هي حذرة هذه الأسماء
أنا إلى اسمها عظمة
كن مكان . وكان أقل شهرة
ربطه المولة لها هو أن تضعها
توار الـ الدبلوماسي .
سقط أم كنوم خالصة دائما هي
جانبها ولي أعماها في تاريخها .



عزوما : كما تتمثل في قبول
جيريرون - أبو السينما
التسجيلية - لا يمكن أن تكون
السينما امرأة تمكن حياة المجتمع
الإنساني بكل ما فيه من ديناميكية
لا يند من استخداماتها أصلا
كمظهر لتشكل المجتمع .

وبعد كوبيك مفهوم المجلة
السينمائية بقوله : « المجلة ليست
خليطا سلا من عدة مواد سينمائية
مختلفة الأنواع ، توضع بدون خط
درامي أو مستوى فني . وإنما
يجب أن تشكل موضوعات المجلة
مجموعة متماسكة في جوهرها
وشكلها ومرتبطة بأهداف المجلة .
وهذه علامة مميزة رئيسية تفرق
بين المجلة والجريدة السينمائية » .

وما يصدر الإشارة إليه
أن الخبر لم يبدأ في كلفه تقريره
إلا بعد قضاء مدة كافية من
المشاركة في العمل حتى توفرت له
المعرفة المناسبة بالأرض التي يقيم
عليها الفكر ، فجاء التقرير
مراعى لامكانياتنا وظروفنا .
ولذلك أهمية الواضحة في عمل
سهولته كنهله بدلا من أن يمر
من أحلام جميلة .. ولكنها تظل
في مستوى الأحلام !!

ول رأيت أنه يمكن من منه
أشهر إلى عام حتى يحول كل
ما جاء في التقرير إلى سلوك من
ووليس داخل المركز القومي للأفلام
التسجيلية . وعندئذ يصبح لنا
- لأول مرة - تقاليد واضحة

للمعمل ضمن مبره بانتظام على
مستوى عالي . وخلال هذا العام
وبما تمخضت الممارسة من بعض
أصناف أو تدلات حتى تكتمل
قواعد العمل وتصبح بمثابة
الدستور الذي يرجع إليه كلما
دعت الحاجة . وليس العام بمر
طويل حتى نشر هذه التجربة .
ونذ ذكر السير في خطابه الذي
ألقى به تقريره الموضوع إلى
المسؤولين . . . وقبل أن أنهي هذا
الخطاب أريد أن أكرر مرة أخرى ،
أنني وجدت هنا في الجمهورية

العربية المتحدة ، الطموح
الاجتماعية والأشخاص القادرين
على تطوير السينما التسجيلية ،
وأنى وأنى أنه بعد وقت قصير ،
سيقوم الفيلم التسجيلي المصري
بفوره من الناحية الثقافية كواحد
من أهم الوسائل الفعالة في الثقافة
القومية .

وليس من قبيل الادعاء أو الفخر
بالنفس أن نقول بأن الخبر لم
يتعرف من الصواب في هذا
الرأي ، كما وأنه أصاب في تقريره
الذي يعتبر سرفم بساطة الأول
منزوعة في تاريخ السينما العربية .
وان كانت المبررة بالصبر
على الحرية حتى نضج وتولي
ثمارها وليس المطلوب صبرا
طويلا .

هاشم النحاس

ان خطورة هذا الفن -
السينما - وقوته ، يجب
أن توجه من أجل الأهداف
الأكثر أهمية . وليس
فقط لأشباع ميسول
الفنان الذاتية . والفنان
ذو العقيدة الفردية عقيم
لا فائدة منه . .
« بول روثا »

مخاضها بيني

تشرف عليها جماعة السينما الجديدة

نحو تزايد فنية تحقق للسينما المصرية انطلاقا عالميا

عدة اجتماعات مع كل فئة على
حدة من العاملين في المركز للناشطة
لتقريره الذي وضعه لسطيم
أصغر في أمه السينمائية حيث
يتمركز على أساس مجسلة
« السير » للفلاحين إلى جانب مجله
« الثقافة والحياة » . كما يضم
في حظه إصدار مجلة لثلاثة
للتدرب .

ويشمل هذا التقرير « وصفه »
الجزء الأول من تقريره التام
الذي ينوي كتابته من « مشكلات
الإبداع الفني والانتاج » .
ويشتمل هذا الجزء متعدد
وظيفة العاملين بالمجلة . من
مدير المركز إلى عامل الإضاءة ،
ويقسم العمل السينمائي إلى مراحل
يتناول كل منها بالتفصيل . وقد
أعد على أساسها « استمارة سير
عمل » ضمن بنيتها لسطيم
العمل بالصورة الملانقة .

وقبل أن يتطرق التقرير إلى
لعدد حقوق وواجبات العاملين
بالمجلة وتحليل العمل السينمائي
بها ، قدم تعريفاً واضحاً
لأهداف مجلة « الثقافة والحياة »

من ناحية . وأهداف مجسلة
« الفلاحين » من ناحية أخرى يتناول
- على حاجات أنصاره الترقية لأن
منها . وان كان هناك من الأهداف
العامية ما يجذب بينهم . هي
أهداف الفيلم التسجيلي والسينما

ليحكي : الأفلام التراثي والرسوم
المتحركة .

وإذا كنا لا نتوقع نتائج عاجلة
فسم الرسوم المتحركة نظراً لطبيعتها
العمل الصعبة في هذا القسم
التي تتطلب صرا . . . وربما ،
بعد مرور من الأمور تأثير مسر
كوبيك منذ البدايه فيما يخصه
المركز من الأفلام ، ومنها : مجسلة
« الثقافة والحياة » التي تصدر
شهرياً . وكل من يعمل بالمركز أو
أصل به ينسج بوضوح أثر مسير
كوبيك . هذا الأثر الذي يتزايد
فعالية مع الزمن لا يعمل التراجع
وحده . وإنما بفضل تزايد
القدرة على التعامل بينه وبين
العاملين في المركز والتعامل معهم
من فنانين أو فنيين .

ومنذ أيام عند « مسير كوبيك »



ميلوسلاف كوك

لا جدال في أن السينما إحدى
المتطلبات الحضارية الحديثة
المهمة . ولا يمكن أن نقسم على
مجرد الاجتهادات مهما خاضت
فيها أصحابها . لا بد من توافر
الأسس العلمية الخاصة بها .
وطريق الكتاب وحده لا يكفي
لاكتساب هذه الأسس واستيعابها
في مثل هذا المجال العملي . لا بد

من الاتصال المباشر بالعاملين في
هذا العمل على أعلى مستوياته .
ذلك أنه إلى جانب النظريات
الكتوبة ، هناك الخبرة والتأليف
العملي . وهي أمور لا يمكن
اكتسابها إلا بالاتصال المباشر ،
ومن خلال العمل نفسه ولغة
كافية .

ومن أجل تحقيق هذه المهمة
ولدت وزارة الثقافة خبيرين من
تشيكو سلافيا للتعامل مع
القسم للأفلام التسجيلية ،
لكنه تجربتهما وما أسهمت به
من حساب مثير بينهما وبين
العاملين بالمركز ، من أنصح
تجارب الاتصال بالخبراء الأجانب
في مجال الثقافة عموماً .

ويجدر أيضاً أن نذكر
كوبيك ، بالإشراف الفني على
أفلام المركز التسجيلية وأنظمة
بأوامرها المختلفة ، والآخر « مسير »



السينما اليوغوسلافية تحصد ثمارها مبكراً

استطاعت السينما اليوغوسلافية على الرغم من حداثة عمرها أن تحقق في السنوات العشر الأخيرة عدداً من الانتصارات الفنية في سائر المهرجانات الدولية ، ولقد كان العام الماضي ١٩٦٧ من أبرز طلائع النجاح في طريق السينما اليوغوسلافية ، إذ نال الفيلم اليوغوسلافي الجائزة الأولى في مهرجان « كان » أوبرهونز ، والجائزة الثانية في مهرجان موسكو ، وجوائز تقديرية خاصة في مهرجان « برجامو » و« ليليج ».

ولقد استطاع بوريساجورد جيفيل أن ينال العام الماضي ١٩٦٧ جائزة محلية ودولية من قبله « المباح ».

وحورد جيفيل له تاريخ قديم مع المهرجانات الدولية فقد نال في ١٩٤٦ الجائزة الأولى من قبله التسجيلي « يوغوسلافيا في مايو » بينما كان عمر السينما اليوغوسلافية آنذاك لا يتجاوز الرابعة .

ويستطيع كل من يشاهد أفلام حورد جيفيل أن يلحظ بوضوح الفيلم بالجائزة الأولى للرابطة تتسم بها أفلامه ومن أبرزها أفلامه الثلاث « الام » ، « الاسن » ، « الحفيد والحفيدة » ، كما قدم حورد جيفيل للآلية من الحرب « الفتاة » ، « العلم » ، « مسقوط » ، « باتجوكوفيل » وصور فيها بصدق وأمانة كفاح الشعب اليوغوسلافي أثناء الحرب العالمية الثانية .

وطالما بدأ حورد جيفيل لغة مشتركة من المخرجين الشباب في مقدمتهم « الكسندروفيك » الذي أحرق نجاحاً كبيراً في كل المهرجانات الدولية التي اختبر فيها في العام الماضي قتالاً متمسكاً مع جولوي ، الجائزة الكبرى في مهرجان كان أصبح قبله « فابيت » فبراً سماء « ، وفاز من نفس القيم الفنية الرفيعة التي الدولية لتقاد السينما .

ولم تكن هذه الجوائز من الأولى

لقطة من فيلم « الإنسان ليس طائراً » .

عندما يشهر السينمائيون سلاح الخبرة في وجه الشباب

الكاميرا - في عرف السينما الجديدة - تنحرف من كل معوقات تقاليد السينما التجارية وتهاويل الصناعة الفسحة لتعدو وسيلة صبر عن ذات انسانية اجتماعية .. هي ذات المخرج ومن ثم تصبح « الخبرة » التي يتشقق بها « الحرفيون » في صناعة السينما أمسوحة لا مثيل لها ، وليلا دامع على احتقار المرء .. فثبت احيرة المظفرة في السينما هي الاسم بنظام العمل وكيفية صياغة وفهم دقائق واسرار الحرفة من حيرة « الاسطوانات » المخرجين ، مثل هذا القرب من الخبرة يؤهل الشباب للترقي من درجة « صبي » الى درجة « اسطر » . وباختصار أوله ليكون حرفة وليس طائراً .. ونظرة فاحصة توضح الهدف: فالخبرة التي يطالب بها السينمائيون شباب السينما هي نوع من التخصص والولادة لفنان اكبر وتتمكن يمارسون فيه حرفة بتمام من طموح جيل جديد ، وستوات الخبرة هي بلا ادنى شك أسلوب ذكي في القتل الطرء سمومات من سم « الخبرة الحرفية » تؤدي حتما الى قل التنمية والعماس والمصراة والتعريب والتحليل والجدل الخ ..

كيف تتصور مثلاً ان الرسام بشكل خبرته من خلال محاولة رسام فنان ادواته ومساعدته في استبدال مزاجه وحلته ؟

ان خبرة الرسام تولد من خلال ابداعه التشكيلي المستمر الذي يمثل مراحل فني من المعاناة والانفعال الماطي . وهكذا تكون الخبرة بالنسبة للفنان السينمائي الشاب وهو الامر الذي يتحقق باناحة لرمز كثيرة للشباب السينمائي مما يؤدي الى حق ليسار مسرع الانجازات ، يكسب في ارجاء من الصالح من الطالع .. لتظهر الخبرة المنارة والنواة المشبودة لخلق العصر الذهبي للسينما المصرية .

خبري بشارة

من نومه في حياة بنروليك العبة لقد سبق له أن نال عدة جوائز من افلامه « طيران على المستنقع » و « الطريق » ، كما كان في ١٩٦٦ بالجائزة الأولى في مهرجان كارلوفيفاري من قبله « ثلاثة »

ولقد تخرج في معاهد السينما في بلغراد والحرب واليوغوسلافيا في المستوطنات الأخيرة عشرات من المخرجين الذين استطاعوا ان يعتقدوا لانفسهم نجاحاً مرمياً وخرجوا من كل المهرجانات التي اختبروها فيها في ليوبونوف و« برلين » بجوائز عديدة ، ومن أبرز هؤلاء المخرجين « فراجوسلاف لازيك » و « ليزوجين بالوفيليك » و « النوسان ماركيف » الذي قسّم له نادي السينما في الموسم الماضي « الانسان ليس طائراً » ودرسه حب ..

ولا شك ان انطلاق السينما اليوغوسلافية من الاطار المحلالي الميدان العالي انما يرجع اساساً الى الواقعية اليوغوسلافية التي ادخلها الشباب الجديد في افلامهم .

ومن ثم استطاعت السينما اليوغوسلافية بفلسل جهودهم أن تحصد ثمارها الفنية مبكراً .
وليم فانيال



فريد الاطرش

كل القادمين من بيروت قالوا بأن امر مدم حفسوزك الى القاهرة هو خولك الشديد من القراليه .. ما تخافني ..
وقال سلم .. نالجمود في القاهرة مشغال .. وسأول
بشوقك .. الهى ما تشوف - ابدا - وحلى !

نبيلة عبيد



ناندامتى .. بتكلمى جيد
.. منهم لله البمسبنا ..
قول قالوا منسكك باتك
حتجوزى مليونير .. وحتفدى
له بيروت على طول .. مش
بفسول لك كدابين .. طيب
ترجى لنا بالسلامة بامت !



فرقة المسرح الكوميدي

اللى مكتوبه ع الجبين لازم تشوفه اللى .. هيكدا يقول
المثل .. ولا كان مكتوباً على جبينى ان احامد فرقة حفرتك
اتد دخلت .. وشماهدت مسرحية تقدمونها اسمها
« المعلن الثلاثة » بطسولة الرافعة تمت مختار ودين
الشماسوى واليهت المجانية سالى خلال ١ .. والمسرحية
نبح حفرتك مجرد مشاهمة مطروقة باكملها من مسرحيات
الربحاني القديبة واللام اتور وحدى الالام ١ .. بالاضافة
الى ان المثلين جيمكم كاتسوا على العنبة مثل الرضى ...
والصباين .. وكانهم على التوخارحون من مستشفى امسية
المحميات والدليل على ذلك ان كل واحد منهم كان يدخل الى
المسرح وهو ماسك ببطنه .. طيب ماسكها كيه ١ .. هل لانه
ميان .. او خوفا من انها قد تقع منه .. والوقوف هكذا
يمتير ميبا باعتباره انه ليس في الرواية التى هي من اخراج
حفرة نور الدمرداش ١ .. بصراحة ليس هذا الذى
لدمتموه على المسرح يمتير لنا .. انه لنسا ليس الا ..
والايس منه ان تقوموا بتغيير اسم الرواية من الفيلسوف
الثلاثة الى المعلن الثلاثة .. باعتبارى المعلن الرابع الذى
دفع ثلاثين قرشا .. بمتنى المط .. للخشوف عندكم ..
« الفرحة عليكم .. واهى مره ومش حتمود !

حسن الامام

مشينا وشكنا .. فيلم « شمسلة مفروشة للايجار »
اللى هو من انتاجك وايضا من اخراجك ينتهى تصويره
في ١٥ يوما .. مش حاتمك اذا قلت لك ان المده هزمت
المده التى تستغرقها مشى مبدلة في صنع فطيرة مشالنة
.. ملخبطة .. مذكورة !

روايات الهلال

نشر الهلال

بقلم: ايجان كريسيتي
رئيس التحرير: كامل زهيرى

الطبعة الاولى
١٩٩٩

ميتى

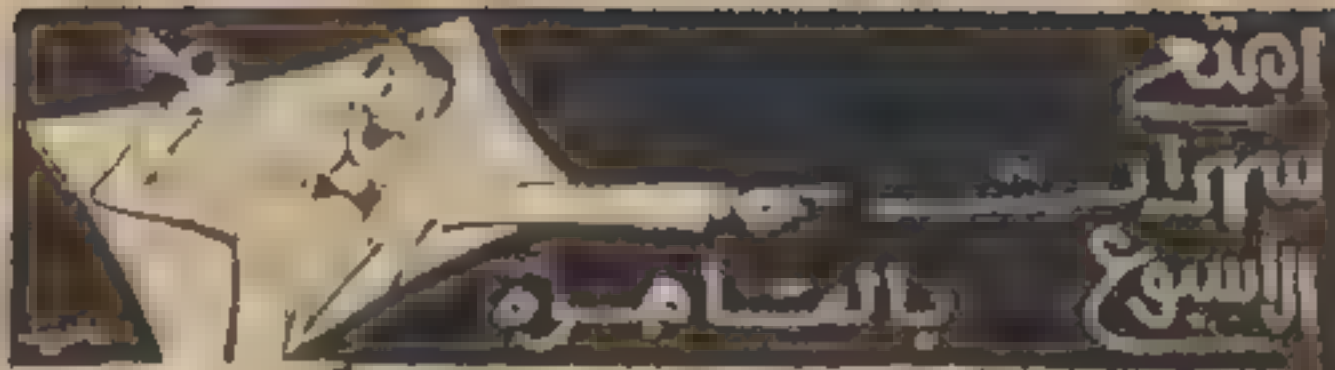
يتقدم للف
لعبة جديدة

سباور الانفوس

مجاننا

مع عدد الخميس ١٨ يوليو





انفجار في صربكو

بنات وعريس

نفوس حائرة

ابو الهول الزحاجي

بيار حبات وحرمة الفخام الفضي

روعت الحب

الفامرة الفاتنة - غارة تحت المار

روعت الحب - لعبة الكبار

بالاسكندرية

ملكات بالبحران - حب بالاكراه

نفوس حائرة

بنات وعريس

في لهيب الليل

اي ميلانكي بيلا

شركة القاهرة للتوزيع السحالي

مدينتنا الجديدة ..

في الأدغال

مدينتنا الجديدة ..

يتمتع لك

الخميس

١٨ يوليو

مدينتنا الجديدة ..



رجل أكلوا لسانه

إنسان له لسان طويل جدا .. يعرفه من أحد الصحفيين
لنقطع منه جزءا ويأكله .. ذبح بغير عبود الفكري ليمسك به
وبربطه إلى عبود السرير .. وحل يضحك حتى تفرج أمملاؤه من
بطنه ليرفضها له أحد أبنائه إلى أن يشتمل من الضحك .. كساري
أولوبيس في رأسه الأنان والثقل حبه كقطعة غبار .. وحال
يجتمعون في أحد المقاهي ومن يصل منهم بطبع قدميه ويملقهما
فمن مشجب وبثما يتصرفه ..

هكذا يتصرف محمد حافظ وجده مع جسم الإنسان وأعضائه في
مجموعة قصصه « الكرة ورأس الرجل » التي ظهرت في سلسلة
« كتابات جديدة » .. وحافظ رجب لا يفعل ذلك سعيًا وراء
الطرافة والأخبار .. انهم سياتخذون بالفعل إلا أن هدفه الأكبر
هو خدمة المعنى والمفاهيم وتحويله من الجريد إلى الواقع
.. أن الاستعارات والكتابات والشبهات تحول في كتاباته إلى
حدث وفعل .. والنتيجة مذاق جديد ونكهة خاصة تتميز بها قصصه
.. والخطورة في ذلك أن بعض الكتاب حين يلجأون إلى مثل هذا
الأسلوب .. تحول كتاباتهم إلى مجرد خادم لأسلوبهم .. التي
التي لم يتزقق إليه محمد حافظ رجب ..

ولسنة التي سميت المجموعة بموانها لتعبر خير مثال على
ذلك .. النعمة بدأ هكذا :

قال الرجل الذي بلا رأس للشرطي الوالف حلفه سيور
المليب : « هل لك أن تساعديني يا سيدي الشرطي لاسترداد رأسي
الذي يلعبون به داخل الملعب » .. أنها سطور لا يملك من يطالعها
إلا أن يستمر في القراءة .. الرجل الذي بلا رأس كان يعمل في مصنع
ركميسا محروجا وقرأوا حاليقوا له صفوف طويلة توصيل
إلى ملعب الكرة .. لم يسبق إلا هو ورئيس التحرير وقد باع
الطبعة .. وذات يوم يأتي أحد محرري المجلة الذي تحول إلى
معلق رياضي يدعى السجار .. ويسررف على رئيس التحرير
أن يعمل حارسا للملعب اللامعين .. ويلعب رئيس التحرير ويحط
ألفه الحرر ويسمعه تحت قدمه .. ويضحك الحرر السابق ويتناول
ألفه المحروق من الأرض ويمسكه مكانه .. ثم يهدي بطل القصة
لذكرة لمساعدة أحدهم المباريات .. ويذهب البطل .. وفي المدرج
يشار بين رأسه والكرة التي بين يدي اللامعين .. كلاما مستند
.. لماذا الآن يعبون بالكرة دون رأسه .. مع أن رأسه محشو
بمئات الكتب التي قرأها .. ويقرر البطل أن يشبه الجمهور
إلى خطئه .. لينزل إلى الملعب ويمرض على اللامعين أن يحربوا
الملعب برأسه بدلًا من الكرة .. فيوافقوا بعد احتجاج وحمل ..
ويدور اللعب برأس البطل .. ويصوب إليه أحد اللامعين كرة
معدة مصحبا الح لسان محتوياته .. ويرى الطر اوراق

الكتب التي قرأها في حبيساته تطير في الهواء .. فيميج ببد
لكن يوقفوا المباراة بينما يسرع لجمع الاوراق المتطايرة .. ولا
يجد مفرا من اللجوء إلى الشرطي يسأله أن يبعد إليه رأسه ..
لحبيبه الشرطي : « ماذا ستفعل .. رأسك مع الفريق الفائز »

إنها قصة لها متعتها وطرافتها الخاصة .. كما أن لها معناها
الواضح تمام الوقح .. يعكس بعض القصص الأخرى في المجموعة
التي يشوبها أحسانا شرة من المعوض .. رغم أن الكاتب حافظ
فيها على استخدام أسلوبه نفس المستوى والجودة .. وممسك
بأن يكون دائما في خدمة المعنى والهدف ..

عزت الأقبير



حوار في الحب

مع

نفسه

كنت الحديث : حسين عثمان

● وما الذي يفشل الحب
- الحب الحقيقي الصانع لا
يفشل أي سلاح حتى ولو كان
القتلة اللدنية .
● هل عرفت الحب ؟
- .. اه .. اه .. اه .. اه ..
● معنى هذا انك تعيش الان
في قصة حب ؟
- نعم .
● وهل أنت سعيدة في حبك ؟
- كلمة الحب لا تستطيع ان
تعرف بها الفتاة الا اذا شعرت
انها استطاعت ان تمزج سماتها
سماعة الشخص الذي تحبه ..
● هل تؤمنين بالحب العذري ؟
- كل الايمان .. بل هو امتنع
الوان الحب
● اذا عاد فيس وليلى الى
الحياة - وقصة حبهما مثل من
امتلأه الحب العذري - فهل

● هل تستطيعين تعريف
الحب ؟ ..
- الحب اقدس حقوق الروح .
وهو نصف يبحث من نفسه الاخر
.. هو امتنع شيء في الدنيا ..
● كيف تصارح المرأة الرجل
بحبها ؟ ..
- بنظرة من عينيهما ..
تصرفاتها ..
● وهل تعترف له بحبها ؟
- لا .. عيب اولاً .. ثم قد
تؤدي هذه المصالحة الى ان يصاب
الرجل بالمرور فيشاكل عنيها ..
● هل تؤمنين بالحب من أول
نظرة ؟
- نعم ..
● هل يوجد شيء في الدنيا
اجمل من الحب ؟
- نعم .. النضحية والاحلام
والتفاني في الحب اجمل من
الحب نفسه

مسابقة الكواكب للمسرح الكوميدي

فاطمة : بيني وبينك كلام وايش وصله .. صوت جرس فرفع سماعه
التليفون « الو .. ياختي .. الو .. بسم الله الرحمن الرحيم .. يقطعني ده جرس
الباب « صوت الجرس « ايوه حاضر ياالي ع الباب حاضر .. « تفتح الباب »
سيد : ايه ده يا بنت يا فاطمة .. انتي انطرشتي ؟
فاطمة : لا والنبي يا عيسه .. لا والنبي يا سيدي .. اصلي افتكرت
جرس التليفون هو الي يدق .. انو لازم تشوفوا لكو صرفة في حكاية الجرس
دي .. يدق جرس التليفون افتكره جرس الباب .. يدق جرس الباب افتكره
جرس التليفون .. وساعات يا سيدي يدقوا الاتنين مع بعض ابقي محارة أكلهم مين
والامين ..

هذه بداية احسن المسرحيات المقدمة في مسابقة الكواكب للمسرح الكوميدي
.. ويقول أعضاء لجنة الفحص ان دور الخادمة يسكر في كثير من
المسرحيات التي يقرعونها .. وهذا ليس محريبا .. فدور الخادمة ظاهرة شائعة
في المسرح الكوميدي .. يستخدم احسانا لمجرد الفكاهة .. فتجد الخادمة
الثائرة التي تدس انفها في شئون البيت .. والخادمة التي تتستر على سيدها او
سيدتها .. والخادمة الجميلة التي تغار منها سيدتها او يقع سندها في
حبها .. واحسانا يكون للخادمة دور هام في احداث المسرحية .. او دور البطولة
كما في مسرحية «الخادمان» لجان جيتيه التي تقاسم فيها خادمان دور البطولة ..

لنعتقد ان ليس سبب لبس
كما احبها في عصره ؟

.. الحب في كل التصود لم
يختلف .. بل هناك قسطنطين
في عصرنا الحديث أقوى بكثير من
قصة حب « قيس لليلى » او
خرنبا .. هناك قصص قديمة
الرواء وفيها النضحية وفيها الالم
والامل .. ولكن اسبابها لغوا
في سائر الكتمان

هل تستطيع المرأة ان
تسحب الحب

.. المرأة - أي امرأة - لا تسحب
حبها الا ابدأ ..

والرجل .. هل يستطيع ان
يحب ..

.. بسهولة شديدة ..

.. ما هو الشيء الذي يفتش
الحب ويتركه ؟

.. الفكرة القاذرة .. والغفلة ..

.. ثم الشاب ..

.. اذا احب رجل في سن
الطغيان فتاة في سن العشر

لما رايك ..

.. علة جريئة وليست حبا

.. ما هو اسبب رجل من حيث
السن لفتاة في سن العشر ..

.. موما يحب ان يكبر الرجل
حبيبته بخمس سنوات على الاقل

لان عقل المرأة اكبر من عقل الرجل
لننما يكبر في السن يفتش

التوازن بينهما في التفكير ..

.. ما رايك في الحب الخيالي ؟

.. الخيال اجمل بكثير من
الواقع في بعض الاحيان ..

.. ما هو السلاح الذي
تستطيع المرأة ان تسيطر به على

الرجل ..

.. ان تشره دائما انها امه
واخته وصديقه وحبيبته

.. هل تعجب سماع كلمات
الغزل ؟

.. عندما نمر في وقتها
المناسب

.. الم يشغلك شيء من الحب ؟

.. لا .. لان العنة التي يحب
لا يمكن ان يشغل قلبي شيء اخر

غير الحب ..

.. لماذا ..

.. لان المرأة تحب ميعها ..

.. ثم يلقبها .. ثم تسدق الحب
واحدة ويصبح كل حياتها ويصرها

هذا الحب من التفكير في أي قوة
اخر يشغل قلبها ..

.. والزواج ..

.. الزواج هو النتيجة الطبيعية
للحب ..

.. وهل يدوم الحب بمسند
الزواج ..

.. الزواج يؤكد الحب ويدعمه
اللمم الا اذا كان الحب مجرد

وهم فان الزواج يبدد هذا الهم
.. ما هي اشهر قصة حب في
رايك ؟

.. قصة حب انا وحبيبي ..

هاليا: عياي كاباتول دستايد ورفولي
بالقاهرة بالوكندرية بطرط

عبدالرحمن كينما يقدم



امان فريد
انديا البيدي
محمد عوفى

بنات وعريس

من قصة سرطه وسعد ورجية



محمد رشدي و سناء وظهر

بالاشتراك مع
فالة الشواربي
احمد غانم



السيرة

التوزيع لجميع أنحاء العالم شركة أفلام السلام ١٩ شارع عبد القادر روي - القاهرة



نساء الصمد

قصة الراوى

الجديد في حكاية ماجدة وايهاب

فاكرين الحكاية .. ضرورى ..
فالشعلة ونفها قلب مشفولة ..
وملهوفة .. ومسروعة وراء
اخبار الاثنين .. وماجدة ستزوج
ايهاب ! .. ايهاب يقول باربعه
.. ماجدة لا تفكر في الزواج ! ..
ايهاب يقول - مع الامتداد لذيكرات
- اما انا افكر اذا فلما متزوج
وبالفعل تقدم ايهاب الى الصائفة
وطب يد ماجدة .. والمسائلة
واظت وهات يا زفريد ! .. ول
الهيبتون اسم اللوح .. وولها
فلما ماجدة مبروك باست الكل
.. ولما لا يهاب بطسك يام !
.. وولها ايها بعد ان شربنا
الشربات فلما لهم عن التكهني
نتره لهم الفرصة وحسبها
الواجب كنه والا بلينا بايطين
قوى - !

الهم .. اسند الزواج اكبر
من عام وصف مثل السن من
السل .. والذي راد من طعم
السل اكثر ان الاتيين رديا
بعضه حليوه اسمها غادة ..
والحكاية ظله هكذا مسمة
وطمية حتى دخلت من الحبوب
فحسدها على هذا السن ..
وعلى كل هذا السل .. وابندات
الخلاطات بين الاثنين .. وزادت
اشمات اسماء - على راي
هيبه العظيم - فسلما ناك
ايهاب قانع بان الرزق يصب
الطفة .. وايضا يصب التنظيط
فقرود النط على بيروت .. وهناك
اسس شركة سيمائية مع لوبق
المصاحي - شقيق ماجدة -
اطلق عليها اسم د حورلد فيلم
واستاد بتشمل بالشركة وبامالها
في الوقت الذي ابتدا بقل ليه
اهتمامه بزوجته وطمطته البيت
الحليوه غادة ..

والاهم .. ان ايهاب قانع في
بيروت أصبح مثل « المرابط »
هناك فلا يجركه باخلها حتى ولو
لدة يومين يجره فيها الى القاهرة
للزيارة والاطمئنان واداة الواجب
.. ولا حتى ومبالاة من سطرين
تعمل ثلاث كلمات يقولها كالمجدة

والفصل الرابع في علمي ليلي
.. ولبطة .. وزبيلطة .. وهيبه
.. هيبه .. والسفرة التمت
.. والعروس والمصريي فلما
للحجاب الى عنى الزوجية للاحتفال
بقية الليلة وحسبها !

والفصل الخامس في الطريق
الى المنزل .. والبطة تقول للبطل
.. مرسية اوى يا شربير ..
مرسية خالص يا شربير ! .. من
دائرة اوى مرسية دي فين !
والشربير قال لها باللهجة التي
تحدث بها في الاعلام .. مرسية
ايه .. وشهامة ايه .. ومشي
فاديه ايه .. ما فهمينا والاعطينا
ضلمة .. وحياة النبي !
والطربة التي تلتني من الممران
الاعود قالت له .. ضلمة ليه ..
ولزومها ايه .. انا عاوزه اشكرك
على حكاية الجواز .. اشكرك
زاي !

والشربير قال لها باللهجة التي
تحدث بها في الاعلام .. وليه
اشكرات دي كلها يايت !
والطربة التي تلتني من الممران
الاعود قالت له .. اصل انا عاوزه
اسافر بيروت .. ومايش فنيانة
تسافر الا اذا كانت متجوزة ..
فهمت بلي يا اسلمك ايه ؟ ..
عاوزه اشكرك .. اشكرك زاي
بلي !

والشربير قال لها باللهجة التي
تحدث بها في الاعلام .. اشكريني
بالطريقة ايها .. ما صرلهاش ..
دا آتت سته ممتنة .. كلك نظر
.. بفهمينا وهي طابرة !

والفصل السادس امام منزل
الطربة التي تلتني من صرلهاش
الاعود .. والبطل بعد يده لياخذ
مها ملبا من المبالغ فلما لاسمه
الذي وضعه له لسيمة الزواج ..
والناكس الذي كان يعملها أصبح
الطل في مفرود حارة ونسد
ضطت مه الطربة بمفردها امام
مرلها .. والشار يلق سطه في
الوقت الذي تلوح فيه الطربة
للبطل القم كالجند .. في الوقت
ايضا الذي هي تبتسم فيه وتلني
من الانتراج .. وحبيبي د شربير
يا عالي .. من مد الاشسواق
بأهديك كل سلامي .. روح قلبى
.. بيروت .. حبيبي .. حسه
.. حسه .. حسه !

مجمدك .. انت جند ! ..
انت لوحده الذي حنطلى .. نا
انا غلبانة .. نا انا قلبى كسج
.. ولا لي نصير .. ولا املك لم
دع عيونى !

والشربير قال لها .. بس ..
بس يا زوى بس .. انا جنبك
للنهاية .. عموك ما حنطلى لوحده
ايها !

وبعدما حدث بين الاثنين حوار
عادي في الحب من ذلك النوع
الذي يقوله اى للميل خايبه في
مفردة اعدادية للبت حبيته ..
- شايغه القمر بالطربة ياللى
تتمنى من الممران الامور !
- شاماه والس يا شربير !
- دا القمر من فرحا .. من
مرحبا نور !

- صحيح والس يا شربير !
- آه والس يا مطربة ياللى
تتمنى من الممران الامور !
والطربة قالت له .. كسرف
يا « شربير » ان انا سب متالبة
.. من بنوع البيت المهازين ..
اعرف اطيح ! .. اعرف اصل !
.. اعمل كل حاجة .. وكمان
انزل السوق .. واشترى الخضار
.. وعارفة تسيرة كل الاصناف
.. بس جرونى !

والشربير قال لها ايها
احبك !

والطربة قالت له .. يعني
تتحول .. ده انا ما نموتش ..
ده انا من لالى بيقولوا عليهم
ربات البيوت .. وشكرك
دايما من الاذاعة .. للبت ..
للسوق فلشان اشترى الخضار !

والشربير قال لها باللهجة التي
تحدث بها في الاعلام .. وهو
كذلك .. ما حنطش اى متومة
.. يا لا تنحور .. حاكم انا
متحس للحكاية دي اوى !

والفصل الثالث في مكتب
المادون .. والبطل والبطة جالسان
وحولهما الشهود .. وكتبوا
كتابك يا نقاة عيني .. ومبروك
عليك يا محسنانى يا عالي ..
والسفرة لا تزال فيها بقية ..
والشلة اخلت نفسها في سيارة
.. وهات يا جري مسلي احد
اللامى للاحتفال بحكاية الزواج
هذه !

شايغه القمر يا اختي شايغاه والنبي

بداية القول نقول .. ياهاى !
وحكاية هذا الاسبوع لاما مثل
المسرحيات لها فصل اول وفصل
ثان وفصل سانس ..

والفصل الاول تقع حساولة
اناء سيرة في احد المسار
الساهرة حتى منتصف الليل ..
وبطل هذه الحكاية صمبل
اشترى في الاعلام بتمثيل ادوار
الشر .. وبطة هذه الحكاية
حطرية غير مشهورة اوى ! ..
بالرقم من انها ممتدة في الاذاعة
.. حلوة على ايها دانا متفرقة
بلون خاص في طريقة الانتاء ..
وبدا من ان نخرج النساء من
حنجرها كقبضة المطربات ..
صاحتنا هذه نخرجه من مصراتها
الامور ! .. بدليل ان صوتها
مضت .. ردى .. صدى ..
لذلك كانت صاحتنا هذه مطربة
غير مشهورة اوى !

ما فيها من حكاية السهرة
اوى هذه ولندخل في التفاصيل
.. بعد انتهاء السهرة كان
الحامرون قد انفضوا ما عدا
الاثنين .. والبطة تهمس في
اذن البطل .. ايه رايك يا شربير
لما بقم لوحدها شوية !

والشربير قال لها ما حنطش
مايح ايها .. يالا لوحدها !

والفصل الثاني مشهد غرامي
متيف على النيل امام فندق
هيلتون .. وبالتحديد في الثالثة
والنصف صباحا حسب مسامة
ميدان التحرير .. البطة تقول
للبطل .. انا يا حبيبي يا « شربير »

وبسالتها الشربير .. ايه اللي
بتحبه في ؟ .. دانا لاسمسم
ولا فطفت .. ولا مهنم .. بالعكس
.. انا مشسحرم .. مبهتل ..
هليلي ! .. ايه بلي يا اختي
للى حاجبك في !

وردد البطة .. انا يا حبيبي
يا « شربير » فلشان وجوتك ..
انت واجل ! .. انا يا حبيبي يا شربير
فلشان شهامتك .. انت شهم !
.. انا يا حبيبي يا شربير فلشان



العضارة الغائصة

في حديث اذامى للاستاد فتحي
وقوان تحدث عن العنف في المجتمع
الاوربي والمجتمع الامريكى ، وصم
هدير المصممين باسماء طرقة
الحطب و السقاء انهم دة ، وفي
داخر المجمع ، ولد الحبس
الدولية السبا . .

وعدا ينير سؤالا : من لهذا
الصفحة صلة بالحضارة العربية ؟
التي تجعل أمريكا توارثها الآن ؟
ولا شك أن الحضارة العربية
تمتد إلى قتل الإنسان والنضحية
به في سبيل من الحرائم يسيطر
على هذه المجتمعات ، أو فحروب
كثيرة تفرقها تلك الدول على
الضمير ، وبلد غير ضحيتهما
الملايين كما حدث في الحرب العالمية
الثانية

ومن اجل اى قوة يفسحون
بالانسان . من اجل ان يزيد
لواء حقة من الراسمالين ، او
من اجل ان يسيطروا على حصة
صغيرة من الثروة ..

مروما الهدف دائما محدود .
انهم ينادون في العنف وتتميل
الحياة من أجل مزيد من الانانية .
وهذا الاسلوب في الحياة يدين
الحضارة الغربية في اننى تدمر
حوصها على الانسان ومستقبله
وحقوقه . بينما تمارس قذ وافع
الحياة مملية قتل الحياة على
الارض .

ولا بد ان تتنوع الاسباب التي
تؤدي الى هذا العنف ، ولكن من
بينها سبب هام هو الخوف
ان الحصار القريب يجعل في
امالها بلورة الخوف ، فتمسكها
في كيان اسالتها مادامت تتحسسه
بكل طاقاتها لتعيش الحياة المادية
وتاكيد مقاييس واحد لقيمة الانسان
وهو نجاحه المادي فقط .

ان هذا يدل على ان الانسان الى طريق
محدود ، يرتفع باهتمامه الى
درجة الثور ، فالخسوف من
المنشقة والخوف من الآخرين ،
وطبيعة الحائف ان يبرع الى
الصف ليحمي نفسه مما يتصوره
مدوا له . .

ولكن هل يمكن فصل الخوف
من هذه المعادلة ؟ لا اعتقد ، لان
حيا يعني تغير فلسفة الحياة
الغربية كلها ، وهو امر صعب .
وقد قدم قسبي ديفوان حقائق
كثيرة حول العنف الاوربي
والامر يمكن ان يحدث منه الاذى
في الخارج ، وكان كمارته حقا في
الغالب لانه نظم بايمان واقتناع بما
يقول .

طہ فاضل

الصباحي - شقيق ماجدة - الى
القاهرة لمناقشة ماجدة لثمة اذا
كان يمكن ان تتم اجراءات الطلاق
في بيروت . كما جاء ايضا
لدراسة الموضوع من ناحيه
طلبات تقيته ماجدة ا
ويتنكى يامين . . ياعننى . .
وانت تفرلين هذه الحكاية . .
وايضا السرواية . . وبطلش .
استنا كده ا

اشماعة عن زواج
عبد الحليم حافظ

لهم من به مدد استمر
لأنة أشهر على شهر أبريل
لا تزال المجلات البيرونية على
عده المخططة نشر الأكاديه
افتركة من نحوها .. وأخسر
هذه الحكايات ما نشره إحدى
هذه المجلات مد أسبوعين من
قصة غرام عبد الحليم حافظ
الحديد .. والبنت الذي «طبه»
عبد الحليم في هواها ففازت جامعة
اسمها «آمال» كان عبد الحليم
قد التقى بها صديقه في إحدى
المجلات العامة وظل يمس لها
وجدتها .. «وبارميني بسمهر
نبيك الآنين .. ما تقول لي
واحدني ورايح فيه .. على جرح
حديد .. والا التمهيد .. والا ع
الحه بؤس ..»

والمرور الذي نشر المصنوع
كتب أيضا بقول أن عبد الحليم
قال له وهو يسأله من حادثة
الفرام عليه .. به ع الصب
بها مرور .. حلو .. حلو أ
واكثر من ذلك نشرت احصة
أبدا بعضا صور لمساء العامية
من يجب عبد الحليم وأنصح
ليها بعد أن الصور المشورة
ليست سوى صور قديمة للمثلية
بدي مصطفى .

وبسؤالها كيف الحليم عن سر
هذه الحكاية قال .. اتت فاعترفت
ان طول عمرى ظلمى خالى وبخالف
من الغرام .. من كل وشى جاذب
.. من نظرة وابتمام .. تبنى
الحكاية دى عنى .. وحتيجى
تصل الكلام بتاح بيروت .. ابدا
والله العظيم .. دى شركة !

وذلك للقيام ببيع العلم في كل
 بلد من هذه البلاد خاصة وأيهاب
 هو المنتج وهو أيضا المنتج ..
 هو كذلك الموزع ا
 والإهم من الأهم أن الجرائد
 في بيروت في هذه الفترة كانت قد
 ابتدأت تلح وتستنجد من قريب وبعيد
 انطلاق بين الاثنين .. والاستنتاج
 أحيانا قد تكون صادقة والتلميحات
 أحيانا قد تكون صادقة ، وبدليل
 أن واحدة حاولت في البداية
 مع أيهاب بالملاطمة .. وبالملاطمة
 .. وبالتكلام الهادي أن يعود إلى
 القاهرة في ساعات الإجازة وحتى
 لا يشعر بالوحدة ولا يفتن أيضا
 بالبعد .. وأيضاً من أجل البتة
 الحلوة عادة مع يا أيهاب ا
 وأيهاب لم يعد .. وبالتالي
 نسيت كل عمليات الملاطمة ..
 والملاطمة .. والكلام الهادي
 وتحولت النسكة إلى ثورة ..
 وطيت ماجدة انطلاق ا
 والإهم أقوى .. هو ما حدث في
 الإسرع الماضي عندما وافق أيهاب
 على الفكرة .. وجاء توليف

أولئك. وازي عادة أ. . حتى الثلاث
كلمات لم يجسد الوقت الكافي
لكتابتها أ. وماجدة ابتدأت كما تقول
عني زكية يلعب في حيا الفار
وكانت يافك أ. . والانسك ان
ايها وربما قد يكون أ. . وربما
قد كان أ. . وربما سيكون أ.
وعدما لمزت السفر الى
رويت أ.

والاهم من الهم .. ان ماجده
سارت الى بيروت ترافقها طفلتها
غادة ووالدة ايهاب .. وفي المطار
استقبل ايهاب الاسرة .. استقبلها
لم يرد على دقائق ورمدها ..
معه .. حافظ طر استقبله
عاشقان على سفوف بالانتاجات
والإعلامات والورع .. وبالعمل
وكبه ايهاب الطائرة الى استامبول
لتقيام بدور الطرلة في نفسه
« طريق بلا نهاية » وهذا امي
الامر من ثلاثة اشهر بعدها عاد
الى بيروت من جديد .. وبعدها
ركب الطائرة الى تركيا .. والى
سوريا .. والى عمان .. وديما
ايضا الى بلاد ركب الاميال

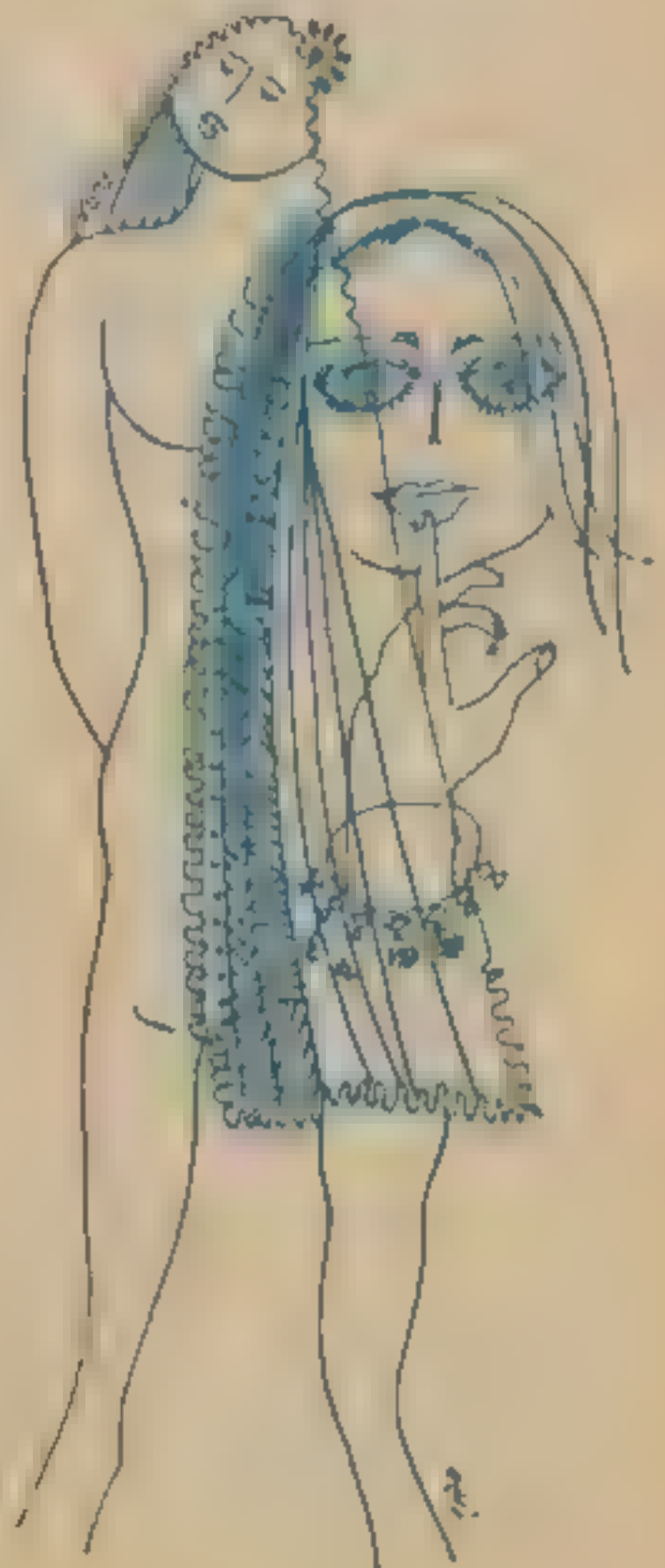
● من غیر تکلیف ●

● أنا بقاء الاعلام المودين ا
● جمال صلاح الدين
● من ٢ سنين ما صلت ولا
● فيه .. ايه رايك اسامير سروت
● لزوي البعراوي
● .. متساووش هي فيه .. دا
● الواحد ممكن يموت ولا اسمك
● سيد الملايح
● حلمي بكر هاس لي كسر
● بومس .. يحسن ! فجاة الصفرة
● ما نحبش لبيـــــــــــــــه
● يا اوطحي !
● محمد عبد الوهاب
● كنت في الاسكندرية .. كل
● كام يوم يحده اسامير عنتان اشوف
● الاول ا

وله مجموعة من الكلمات التي
حصلت عليها من أفواه النجوم
.. وبدون أى عملية تكليف :
● الحقولى .. بلوغ حيدى
سعدانى ١
● أنا المطرب الوحيد الذى
لرفت بلدى فى الكويت ١
محمد رشدى
● نعى ونبأيا اطلع القمر ١
مدينة كامل
● والله ما حصل خلاف ..
دا أنا وجوزى لى السمر على
السلة ١
● محرم فؤاد عمره ما حيشمل
مما فى حملات بعد كده ١
فايزة احمد

قلوب عائرة

أبواب شينة



الشك واليقين

على الرغم من أن معظم المشكلات التي تعالجها مشكلات قلوب جرحا الحب والفرام . إلا أنني أبدأ اليك بملك قلوب جرحا قلوب . وهي جرح من روح بعيد من الحب . أنا شاك في الحادية والعشرين . مجتهد . حاد . أحب الناس وأشفق على الفقير وأتألم للبريء . وأحيانا أصب وأصوم وأرضاء لله . ولجأة تحتاج ثورة من الشك . فأنا في الثواب والمقاب . وفي الآخرة . بل وأحيانا الشك في وجود الله نفسه . وبعد أيام أعود إلى حالتي الأولى . ولكنني أجد صعوبة شديدة في الاستمرار بالدين . ويحيل إلى أن الوصول إلى رضا الله أمر صعب المثال . بل يكاد يكون مستحيلا . . . أحس أن يلازمي هذا الشك وأمرت عليه . فما رأيك وما صيحت ؟

م . محمد - تجارة جامعة القاهرة

● وأنا على الرغم من أنني كنت من علماء الدين . الذين أحاطوا من العلم بما يجعلهم قادرين على أن يقدموا لك الأدلة والبراهين التي تبطل الشك من نفسك إلا أنني أستطيع أن أقول لك نصيحة الخبرة والتجربة .

ليس لربما أن ينتاب هذا الشعور شيئا من شباب هذا الجيل . فشاب هذا الجيل أبعد من شباب الأجيال السابقة عن الإيمان الصحيح . شباب هذا الجيل يدخل السينما ولا يدخل المسجد . يهتم بالرياضة الجسدية ولا يهتم بالرياضة الروحية . بهوى الرقص ولا يلعب الصلاة . كل هذا جعل المسئلة بينه وبين ربه صعبة وأصعب . وجعله يرى في الدين قيودا وعقبات يقيده بليود مرعبة . وجعله يشعر بأن علاقته بربه علاقة المحكوم الضعيف بالحاكم الجبار الذي يصعب إرضاءه ولا مطيع في عهده . مع أن الله سبحانه يرزق من عبده بأقل عمل صالح . ويتوب عليه بغيره امتاله . يتوب على الكلمة الطيبة . وعلى الصدقة القليلة . بل وعلى مجرد النية الصالحة . وهو يحب من عبده أن يلجأ إليه ويعتمده عليه . وعندئذ لا يتدخل منه . فقد كتب على نفسه الرحمة . واتزم ذاته بها دون أن يلزمه بها أحد . والى الأكر أن أحد الصالحين . كان يركب بعض الهلوات بين حين وآخر . فكان يندم ويغضب الله سبحانه بصوت مسجع قائلا : والله لئن حاسبتني على ذنبي لأحسبتك على مغفرتك . وهو . غم .

في الله غرسه في قلبه إيمانه الصحيح . أن مجرد خوفك من أن يلازمك الشك لم يصب عليه . إيمان صحيح . ونصيحتي أن تثبت هذا الإيمان في نفسك بعمل إيجابي . فإذا أعطيت نفسك ثلاث ساعات لشاهد فيلم أو مسرحية . فأعط نفسك ثلاث هذا الوقت أو ديه تستمع فيه إلى موسيقى . أو اقرأ فيه صفحات من كتاب الله . وستجد أنك بذلك قد وضعت نفسك على طريق السعادة التي يكفلها الإيمان الصحيح .

المجرم البريء

بليت الثالثة والعشرين . وأعمل بمؤمل متوسط . أحببت فتاة حبا شديدا فام أربع سنوات . ثم تقدمت أحبتها من والدها فرفض بي . فاستمررت السعادة . غير أنها مضادة لم تدم أكثر من ٤٨ ساعة إذ أرسل لي والدها يقول أنه لن يزوج ابنته إلا لأنه يريد أن يتم تعليمها . مع أنني ألهته بأنني على استعداد لانتظارها سنتين أو ثلاثا . وقد علمت سبب رفضه . لقد سأل عني بعض أهل السادة فقالوا له اسر شباب طيب ومستقيم . غير أن واحدا من الأهل قال له : أنه شاب طيب جدا وما أسعد النساء التي تزوجه وإن كان أعز من غيره . وعرف والده خطيبي أن خطيبي له نصيب في الأرض . ما ذلبي أنا حتى أحرم من السعادة بسبب الحرافة ؟ . . . أنى لي صداق فديرتي . كيف أصرف ؟ . . .

● إن البغمة الصغيرة إلا أصابت الثوب الناصع جعلته يوصف كله بالظلمة . والنجاسة القليلة إذا أصابت الثوب الطاهر جعلته دنسا ولا يجوز الصلاة فيه . هذه هي القاعدة التي تعارف الناس عليها . فإذا قلت أنه لا ذنب لك . وأنه لا أثر وأثره وزر أخرى . قلبك لك أنه لا يجوز أن يحمل أطفال هذه الفساة وزر شريك حين يعمهم الناس بأنهم . نص . ولو جردت نفسك من الهوى . ووضعت نفسك في مكان والده المتسعة لادركت أنه عرقي في وضعه . فهو يريد أن يصاهر أسرة يخالج أفرادها . ولا يعم بهم .

العلاج السطحي لخطر

أما خلاف في القائمة والعشرين . لزوجت استعجالية لرغبة والدي زواجيا بلا نصيب ففشل . وطلقتها بعد أن أحببت طفلا . واندممت إلى حب فتاة أخرى . فداركتني عواطف في البداية . ثم عاينت أن بردت تلك العواطف وبدأت المس أمراها عن أهل الفتاة يعرفون علاقتنا . ويوافقون عليها . بل أنني منهم الآن . وهم يؤكدون لي أن ابنهم سيكون لي . ولكن صمود الماء يشعل النار في قلبي حتى أفس فكرت في الأسفار . برك حاور الحل ؟ وجهه أبو العنين - المنيرة

● قبولك الزواج من فتاة لا تحبها مجرد إرضاء والديك . كان علاجاً سطحيًا لموقف محبب وقبولك الزواج من فتاة لا تحبها وتعرض نفسك لعلاج سطحي لموقف محبب آخر . والعلاج السطحي الخطر من المرض لأنه يغطي الماء إلى أن يستفعل ويغاجا المريض بفتورته . والغلب الظن أن أهل الفتاة يشعرون من ورائك بالامتنان معهم . فهم يزعمون أن الفتاة ستكون لك . ولكن ماجدوى أن تكون لك بجسدها دون أن تكون لك بقلبيها ؟ وما دام لابد من أن تعيش مع امرأة لا يربط بينها وبينك الحب فاني أقول أن فرد زوجتك الأولى . وبذلك تستفيد رضا والدك وتسترد طفلك . وتتفادى القضايا . أما زواجك من الأخيرة فلن تجني من ورائه إلا شعورك بالهوان لأنها لا تحبك . وقد تضررت لطفها وتكون النتيجة محالا آخرين ونفقة أخرى . . . ولكنك أعمق في الانتعاش . أعد زوجتك أو ابحت بمن تبادل الحب الصادق لتضمن الاستقرار في حياتك

الحقيقة والإشاعة

أحببت صديقا يكرمي بثلاث سنوات . تعارفا في السادى ثم تطورت الصداقة إلى حب . ونحسا صفات المرافعة . فاحترم كل ما الآخر . وبعد عشرة أشهر سمعت أنه يمشي جرح صداقتنا بين الأعارف ويخبر به . وما إلا في حيرة . لا أستطيع أن أمانه في الأمر حتى لا أشعل باله وهو مقدم على امتحان الثانوية العامة . ولا أعرف كيف أنصرف ؟ . حل الله به ؟ . ع - القاهرة

● كسلف يجب أن نفهم أن التعارف الذي يتم بين شباب وفتاة . في ناد عام يدخله الكثير والصغار . لا يمكن أن يظل سرا مكتسوما . وإن صدقك لم يكن يستطيع أن يلبس . طافية الاخفاء . عندما يلتقي بك . وإن للناس السنة . وبعض الناس يعلو لهم أن يفتقروا المستنهم بما يصل إليه خيالهم . ولعل المشكلة ولاسكات الآسنة لا تتركى الشاب بل لعمري لا سرتك ولكن قفاؤك صا بعد ذلك بين أفراد الأسرة . وعليكما أن تصحبا هدفكما من هذا التعارف بوضوح . أما اللقاءات السرية فلن تزيد الأمر إلا سوءا .

رحلات الفرق الضعيفة تحيرني

محيي الديث فكركم

كثير من الأمور في الوسط الرياضي تحيرني وتكاد تدفع اليأس إلى نفسي في إصلاح قريب أو بعيد... ومن هذه الأمور أن الميسرين على شئون الرياضة في بلدنا يسمحون لبعض الفرق الرياضية الضعيفة جداً بالسفر في رحلات إلى أوروبا بينما يصون باقي رحلة على الفرق الرياضية التي يمكن أن ترفع رومنا وتثبت لفرق أوروبا أنها تستطيع أن تقف أمامها موقب اليد للند.

وأخيراً رحلة الفريق ويللي فليك جينا كانت رحلة فريق الكرة الطائرة إلى ألمانيا الديمقراطية حيث قضى نحو شهر لعب خلالها ١٥ مباراة ألهم في ١٤ مباراة منها ولم يزل إلا في مباراة واحدة الهبت في إحدى الفرق.

لقد كانت رحلة فريق الكرة الطائرة الصديق جينا بمثابة فضيحة رياضية لنا... ليس لم يحقق أي هدف... ولا تفل أي النصر ليس هو الفرض من الرحلات... بل الفرض هو الاحتكاك للاستفادة منه. ثم تبادل الثقافات والزيارات الودية بيننا وبين فرق الدول الصديقة.

لأننا لا نطلب الصداقة... ولكن نطلب من فريق يلعب ١٥ مباراة أن يفسوز في نصفها... في ثلثها... في ربعها... والاحتكاك لا يمكن أن نستفيد منه فرق على هذا المستوى من اللعب حتى إذا القول أنها فرق ليس لديها فكرة فكيف يمكن أن تستفيدا... والاحتكاك لا يستفيد منه إلا الفرق التي بلغت مستوى مقبولا وتستطيع أن تحل نجاحا أفضل.

أما من تبادل الزيارات والثقافات مع الدول الصديقة... فلأننا نحتاج للفرق الضعيفة جدا لتمثيلنا أمامنا في مصافنا الرياضية والغريب أننا بعد عودة فريق الكرة الطائرة بهذه النتيجة المبهتة نسمح بسفر فريق كرة الماء إلى ألمانيا الديمقراطية وهو فريق لا يفل قسما من فريق الكرة الطائرة.

ألقوا الله في سبيلنا في هذه الفترة الصعبة التي نمر بها بلدا... وأرسلوا إلى الدول الصديقة لفرقا تشرعنا وتقدم معيارا حقيقيا لسقوباتنا وثقافتنا الرياضية.

واقترح لوزير الشباب

ويهدد الناس أن يد أن الدول ولد أصبح مطروا أن لفرق بخصين رياضيا اشتراكا ومريا من دورة الكسك... أما حتى الآن لم نعرف كيف يكون الاشتراك إلا أن كم يكون مشرقا ثانيا... وأنا أن أقرض طويلا على الطريقه أرسلت وشهدا أحذر مثيلنا في هذه الدورة... وأنسا أريد أن أقرض اختيار خمسة من الناشئين النابهين في خمس لبات للسفر إلى المكسيك... فالفرجة على مباريات وأشطة الدورة كقبل بأن يحطهم يستفيدون فائدة كبرى

محيي الديث فكركم

محيي الديث فكركم

مع عدد الخميس ١٨ يوليو

فجسوا مكيف الهواء -
استمتع بتناول فواكه
من الشاي الهندي الفاخر
بدار الشاي الهندي

مزهريات لذيذة
أفلام جميلة
ألعاب موسيقية
ستيريو فونيك



استعدادات
للأقامة الحفلات

٢٣ شارع طلعت حرب - سيار باشا سافا - الورقة الحديثة ت ٧٢٩٨٥٠

دار الهلال

تقدم

موسوعة الهلال الاشتراكية

أول موسوعة بالعربية
لمدارس الفكر الاشتراكي
والمصطلحات السياسية والاجتماعية

اشترك في تحريرها:

أبراهيم عامر • د. أحمد عبد الرحيم مصطفى • أحمد محمد فنيهم
د. راشد البراوي • كامل زهير • د. محمد هاشم مراد
محمود أمين العالم

راجعها: كامل زهير



فساتين كروية رومان من اللون الأخضر سمك المتر أربعة جنبها
ونصف ٢ امتارة الكول والبقة الامعية والاساور من الورد جاتزا
الساتون الينك ٥٥ لبعيد الظير

فساتين كروية فاج للمصباح
والساعة أيضا .. الجالون عياره من
العود صغيرة من اللون الورد
والبنين والاخضر ثلاثة امتارة
ونصف سمك المتر ٢ جنبه .

مينا
دولاب
النجوم

نجوى إبراهيم



فستان مسعر للصباح وبعد الظهر ، امير
ر ١٥٠ الفرشاء الكول والاساور من النيل الاصفر
ممكن ارتداء حزام اسفل اعلى من الوسط . .

فستان اميل للصباح من القماش النيل ، العنكبوت
مران والحب مر ونصف مسعر المر ٨٣ فرشاً
مع اشباري يجمع لون العنكبوت والحب .
الاشباري من نوس .

تصوير : شباشي الصباغ

مذكرات

عبدالرشيد

● كان الليل والنور في هذه الصحراء الوحشة فجاءت هروما .. وأطبقت المأساة على قلبي حين وجدتني بجانبى .. ناديت نفسي .. و .. سلوى المسيرى .. جئتني مشوهتين وسط العظام .. وارتفعت الآلام من جراحي فوق ما يحتملها جسمه يتنوى .. وموت الأيام أمامي بين لحظة الموت والحياة كشرط السينما ورأيت نفسي بانسجاسا مشوه الوجه والحنقة .. فألقاها كمينه وسأله .. فألقاها لحباله وتلقاه جميعا .. واجتمعت عدي لحظة الألم المروعة والمستقبل المظلم مع المعجز والدلة فبكيت .. والفيسيت بنفسى على قدم عسكري الحدود أصبح حذاء يدمى ودمسومي وأنا اتوصل إليه أن ينهى على البقية الباقية منى ويخلصنى من المذاب وظلمت .. أعيش وسط المشهد المروع صاعتين كاملتين .. رأيت فيها نفسى أسبانيا لم يده يصلح لنى .. بقايا انسان يعانى الموت والوحدة والمذاب .. واختلطت فى راسي الآلهة الألكار وكان أشد ما يذنبى فى هذه اللحظات انى كنت قد بدأت أستعيد توازنى وأصبح قدسى على أول الطريق منه حمسة أشهر لا تزيد .. منذ عدت الى الاداعة .. من جديد .. وتهيأت لاستكمال رحلة القديس تلك التى كان يضطرب بها قلب الفتى القروى طوال سنوات العسر وجاء مصلا بها الى القاهرة

ولكن هذه هي النهاية بطسها فلو اعنى على الطريق فى ليلة حالكة السواد .. وهذه هي أحلام العمر .. فصاحت .. بكن هذا هو العمر ..

ووصلت سيارة الاسعاف الجرا وكان قد بنا لى كما لو أن كل شيء قد انتهى .. والساعة الآن تقرب من السادسة صباحا ونسمة الفجر الندية تهب بالوجوه .. والى بعد فى الاقلى كانت أشعة النهار تهزم الليل لتستقل الصباح هل هو أمل جديد يأتى مع اشراق ذلك اليوم .. أو هي النهاية؟ على أية حال كان هذا هو السؤال الذى يستجيب هذه الساعات القادمة

ولم تستوعب عربة الاسعافان السريرين الصغيرين مجسوسوع الجرحى فقامت .. سلوى المسيرى .. على أحد الأسرة .. ونام .. حسن الله .. على السرير الآخر واستقلت فى قاع السيارة فى الوقت الذى تصاعد فيه الألم من ساقى بشكل هروع وأطقت أقبض عليها بيدي فى جنون متصورا أننى لو تركتها للحظة فسألقها الى الأبد ومع رحلة الألم التى لا تنتهى بدأت أستعيد توازنى وأدركى للبركات من حولي وأدركى بشكل واضح كل ما حدث .. ومع وصولي الى مستشفى الدمردش كنت قد استعدت ومضى لى .. فأدلىب بالعاصيل الكاملة لكل ما حدث وذكرىب جميع أسماء العاصيل الرحمة المشهورة وكنت الوجد ابنى

- ألقىت بنفسى على قدم عسكري الحدود وتوسلت إليه بدمى ودموعى !
- أعطيت زوجتى سبعة جنيهات .. هى كل مامعى .. وقلت لها : "روحى بحاللك !"
- تخلصت من "مأذون البلد" .. وبدأت حياق مع "آدم الشرفاوى" !

الحلمة السابعة

يريد هاجرا أو شيه عاجر وأما حسن الحسن النقى اللبس .. ثم استمت الى نفسى لاطن طيسريج العراش شهرا طويلا .. طويلا ملته .. العسر والمدب .. والالم المرير ولم أفكر للحظة من أين أعيش .. أو ماذا يحمل لى القيد .. والمحسب ابنى وحسدت بنفسى وأمرتنى بها بفصيل من الله والأصدقاء بلا احابة

ورعصنى ظروف المرس العسى أمام الوجه الحقيقى للحياة العسة فى مصر .. ففى الوطست الذى لم يعب الى حاسى فيه أحسبه من المطرس الكمار وفك كل الفاسين .. الدس يسبونهم بالصغار .. ان حاسى .. وحرك شارع محمد على كاملا وأقام حلا كبيرا حصيص ابراهه لى وكانت لغة كريمة من أسرني الحقيقة فى شارع محمد على ما رلت أحملها فى عفى .. وساطل .. ما حسنت ذاكرها لها ونحسن الصديق الفاس شلقى حلال وكان هو الرجل الحقيقى وراء العمل العظيم الذى قام به الفاسون المعاصم فى شارع محمد على وكان بأسرلى طوال هذه الفترة الطويلة المرة أن أحد صديقا من أصدقاء العسر فى شارع الفل يأتى مدعا زيارتى ليدس لى تحسنت الوصادة شتا من المال وعامت الصداقة بدور خطيسير فطرحت الفضة وحركت مشاهد الناس وشترت حردة الجمهورية بأسماء الفاسين الذين يمشون بلا

وحدثت بلى المرلمسة بكل تروى هذه .. الى زوجتى وأما اوسى لها يكلمانى الاخيرة .. و شوقى يا بنت الحلال .. ويرى نفسك .. فخذى دول أورنا يسهلك .. ان خلاص .. منى باوع بمه كده .. أمر الله .. امرنى طرعت وكن واحد بروح لعاله .. ولم ترد الروحة المسكية مدير الك .. العاصب الحرس

وفى اليوم الثالث اجتمع كورسلو من الاطباء على رأسهم المرحوم الدكتور فساد يسرى والدكتور محمد ابراهيم استاذ العظام وتناهن الى سمسى أنهم قد استظفروا على بنى مسالى .. وانهرت تماما ولكن الصديق الدكتور حافظ نصار كان قد تدخل فى الامر وأخذ يرجعهم شيئا من الانتظار .. وأخذ يشرح لهم ظروفى وكيف ألقى مطرب وفنان أواجه الناس .. وأنى قد أنفسي تماما كفنك .. وكانسانى بالتالى .. اذا فقدت هذه السال .. واستجاب الاطباء لرجاء الصديق الطبيب الفنان الذى وضعه القدر أمامى فى المستشفى .. وكان الانتظار ليومين أو ثلاثة مرلمسا حدوث مسرة من الله الا تحدث مصاعبات خطيرة وكان الله .. كما تموت دائما الى حوارى وحدثت المعزة والتأمت عظام الساق بلا أى خطر .. ولم أصدق نفسى وبقيت فى المستشفى شهرا أو

استطاع أن يستعيد وميه للاحداث وفى المستشفى تمهينرلى على طبيب شاب اسمه حافظ نصار كان يحب الفن ويهوى الموسيقى ويحب العزف على الكمنجة وأرسلته العناية الالهية لى هذه اللحظة منفدا وصديقا وكان قد اعطى من عمله بعد ليلة من المسهر فى المستشفى فحلح ثيابه ونفى الى جانبى يحيطنى بانسانيته ورفاقته وأجريت لى على الفور عملية جراحية فى وجهى وعلمة أخرى لترميم الكود لى ساقى المشمة

لنت من البنج بعد ساعات لاجد وجهى وقد أحطى خلسف الاربطة ولاجد نفسى من الرأس الى القدم داخل غطاء قبل كتيب من الجبس والدم يتفجر من جسسى ويتحلى مساهم الدقة والجوارى زوجتى ورقيقة العسر لجنى الألم والمرارة ونكى فى حوى

وقال لى أحد المستنولين فى المستشفى ان الساعة والذيلة والجنهيات السبعة قد أودعت لى الامانات .. ولا يد أنرقه ضحكك أو بكيت .. لا أعلم .. ألى وحرارة .. فقد كانت هذه الجنهيات السبعة ودلة الزواج والساعة هى كل حصاد العسر من المال والثروة فى هذه اللحظة وبدأ المستقبل أمامى مظنا وكليبا وتقيلا على القلب كما لم أعرفه أو أتصوره من قبل



يدت احد نفس .. واهرف طبيعة
الأرض التي ألف عليها ...



محمد رشدي .. صورة حديثة له
.. بعد أن مر بفترة العذاب ..

البكر الاسيلة التي استوعبتها من ذلك التطورات الطويل على طول وعرض الوادي ، وأخيرا لان البطل في الملحة - أدم - مصري أصيل مناضل ضد الظلم والظلم حتى وإن كنا نختلف - الآن - مع الوسيلة التي اتجا إليها في فضاله وتخلصت - أخيرا جدا - من قولوا لماذون البلد - وبدأت أصعد على المسرح ليطلب اليه الجمهور بأدم الشرقاوي .. وبدأ الجميع يتساءلون - حتى المطربون الكبار - عن سر نجاح الملحة الشعبية ، ولم يكن هناك سر على الإطلاق سوى أنها كانت تعمل سر الريف المصري الذي افتقدنا الطريق إليه طويلا

ومع ملحة أدم بدأ اعتراف الصحافة بي وكتب كبار كتابنا بما صنعنا أن الأيام القسامة أيامه ، وأصبح محمد رشدي - منذ هذه اللحظة - مادة للصحافة

الطريف أنه ليلة اذاعة الملحة سمعت الاذاعة اذاعة أمسي : الأمر الذي أحاج الصحافة واضطرت الاذاعة الى اعادة تقديم الملحة مصحوبة باسمي هذه المرة .. وكان تقديم الملحة مرتين متتاليتين عاملا ساعا في سرعة انتشارها ووصولها الى الناس

وتعالت الأحداث بعد ذلك على نحو رائع ، فخلد صدرت قوائم بوليو الاشرافية وأصبح القصب هو صاحب الحقل والمؤسسة والمصنع والانتاج وأصبحت الجوع الكادحة من الفلاحين والمسال هم أصحاب المصلحة الحقيقية في كل شيء ومنها الفن .. وأصبح هؤلاء الذين يملكون نصف حجم مقاعد الحكم في مجلس الأمة ثقلهمس الحقيقي في المجتمع

وكان لابد لهذه المجموعة الخطيرة من التحولات الاساسية في المجتمع من هراكية طبقية وصاروة تقوم بها الأغلبية

وكان ثورة هذا التغيير في المزاج النفس العام للجماهير ارتفع اسمهم الاغنية الشعبية على نحو لم يرق من قبل .. وكان لا بد من صياغة جديدة للاغنية الشعبية فكلنا ومضربونا .. فكان اللقاء بعيد الرحمن الابنوي

هنا في اصرار هنيه واستقبال لايلين .. هذا هو الطريق وأنا منه الى النهاية

لقد كانت أدم الشرقاوي هي الأرض الخصبة التي ولدت ونمت عليها الافاني الشعبية كلها بعد ذلك .. وكان سر نجاح هذه الملحة أنها تلمس الى الفولكلور المصري الاصيل .. ومن هنا كانت تحتوي في داخلها على التمسكين الذي المصدق النابع من ذاتنا المرتبط بوجداننا المصري العظيم .. لم أكن لفتت الملحة كما سمعتها بصورتها



رشدي وأصغر ابنائه ..
محاولة لبدأه صيف ..

ايضا .. وما أن علم أن التحدث على الطرف الآخر من التليفون هو المطرب محمد رشدي حتى أبدى استعداده على الفور وأجسري لي عملية التسجيل بلا مقابل على الإطلاق .. حتى تكاليف المسادة رفض أن يتقاضى عنها مليما واحدا

كانت الايام الطويلة التي استلقت فيها على الفراش عاجزا فترة ذهبية بالنسبة لي .. وهكذا ابقت أن العيشة قد تولد من الموت وأن البعث قد يأتي من الصدم .. كانت فترة تأمل حقيقي حادى .. اخذت أمن فيها النظر واستمهد فيها أيامي وأبحث عن مستقبل .. ولم يكن أمامي طريق مضمون أو هدف واضح .. وكان لا بد أن أجيب عن سؤال جوهرى بسيط هو : من اين أبدا ؟

ومشت بجسدي القاتم وفكري المرعق أبحث عن اجابة لسؤال الذي ظل يطاردني بالعاج .. الا كانت هناك عودة الى الفناء والفن .. فابن الطريق !

وكانت هناك عودة للفناء بالفعل .. كنت قد ابقت أن صولي سليم لم يمس ولعبت الى الأستاذ محمد أمين حماد الذي احتالني الى الرحموم الفنان محمد حسن الشجاعي .. وكان الأستاذ يوسف الخطيب بعد لاخراج ملحة أدم الشرقاوي .. ورشحتي يوسف الخطيب لاوم بدور الراوي - غنا - في الملحة الشعبية .. ووافق الشجاعي

وسجلت الملحة الشعبية في ٨٥ ملحا وأنا أكتب على عكازين وسألي ما زالت حبيبة الجبس .. وأتلف الناس من جميع الطبقات حول أجهزة الراديو ونجحت أدم الشرقاوي نجاحا شعبيا وفنيا

وكانت أدم الشرقاوي بالنسبة لي - ولغيري أيضا - فتحا جديدا في الاغنية الشعبية .. ووجدت الاجابة عن سؤال - العائر .. هذا أنا .. وهذا هو الطريق .. لقد وجدتها أخيرا ووجدت نفسي معها .. وكانت تلك لحظة يمشي الآن .. عثرت على ذاتي وعلى كياني الذي .. هذه أرض الخصبة اللبية التي بحثت عنها على امتداد سنوات مفتت .. وحالنا أقت عليها - الآن - في تفتت عظيم .. وسأبدا من

ضمان .. وجمعت بعض المسالحي التي أسهمت بها في حل الأزمة أما النقاية - وأنا أخجل من أن أقول هذا الآن - فقد أرسلت لي عشرة جنيهات ١١ - خصمت عنها ستة جنيهات اشتركت ثلاث سنوات مضت وبعثت الى يالباقي وهو أربعة جنيهات .. وكان علي أن أعيش بهذه الجنيهات الاربعية وأعالج أيضا طوال أكثر من عام ونصف ذلك هي المساة .. مساة أن الفنان في بلادنا يعيش بلا ضمان يحبه خاللة الايام .. والنسبة والبا واحدة .. فنان عظيم يبلغ - في لحظة ما - قمة المجد والثروة والشهرة .. ثم يلعب كل هذا لموت في النهاية وحينما فقيرا ان على الدولة مشقة في النقابات الفنية أن تقوم بدورها الحقيقي في حماية الفنان في لحظات المرض والجزع والشيخوخة .. فان أبسط حقوق هذا الفنان الذي أمطر عمره وفنه لوطنه أن يقدره هذا الوطن بعد ذلك حتى قدره بالحياة والفكر

كانت آثار المسألة الجراحية في وجهي قد تركت آثارا واضحة مشوهة .. ووقعت في بئس بالصدفة أيضا - نسخة من مجلة أكثر شائعة وقرأت فيها عن استاذي التسجيل الدكتور جمال الدين البحري والدكتور مشيل فهمي واتصلت بالدكتور البحري لاجراء عملية للتسجيل في وجهي .. ولم يكن دكتوراه فقط .. كان انسانا

« والى الاسبوع القادم »

بنت الجيران

● يومها انت في الضيافة امام
بنته الجيران وحتى منتصف الليل
.. هل هذا يعتبر حبا ؟
- ع - الزيتون
- احيانا !

طويل اللسان

● صديقي يقول عنك بانك
بكاف .. وانا اقول منك انك طويل
اللسان .. لاي الصنفين انت ؟
عبد الله الزوام ومحمد حسن
- اللي تحبه !

النجاح

● وشك حلو علي .. نجحت
وبقيت في الثانوية العامة !
عبلة الرويني - مصر الجديدة
- طيب .. ما تبغتي الحلوة
بقي !

واحد

● لماذا اخترت اسم «واحد»
بالذات للتوقيع به ؟
عيسى متولي
- لاني « واحد » فعلا .

الجنس الناعم

● لماذا تقدمون الجنس الناعم
نقط في بابي ؟ انا ؟ بسجلتكم ؟
محمد احمد الهادي - منشأة رجب
- لوجود الزمسة في الجنس
الخشني !

فتاة

● احب فتاة ودالما اشغل من
تقبلها فكيف اصرف ؟
عكاشة امام - سوهاج
- الله !

البحيم

● هل تقبل ان تاني مني اني
البحيم يا حبيبي ؟
صلية حسن محمد - ملوي
- طيب استنى للشتاء !

بايخ

● لازم اسك بايخ عشان كده
مطبخه .. والا ايه ؟
صالح احمد صالح - اسنا
- العيب ليرها !

ديند



بيخ

حبا

● من لمر حبا الدنيا دي
ايه !
عمر عثمان - قيبيا
- ولا تسوي !

القمر

● اذا تقابل القمران المصنامي
والطبيبي لماذا يقول المصنامي
للطبيبي ؟
حميد شاهر عروج - عريشة
- يقول له .. يا سم !

حميدو

● ما الفرق بينك وبين حميدو
بتاع مجلة الشبكة ؟
رضا محسن فتوري - الإسكندرية
- ان دمي اخف شوية !

عجوز

● لماذا تفضل فتاة اليوم ان
يكون زوجها من المواجهين ؟
جمال اليمني - سوهاج
- عشان تودله بقدي !

زوجتي

● ما هو الشيء الذي يشايفك
في زوجتك ؟
احمد يوسف فرج - بورسعيد
- وفوقها وانا مهندس امام
الغازيات !

حبايبي

● حبايبي كتير ...
وتسبونني !
احمد يوسف فرج - بورسعيد
- طيب معلش !

شراء

● هل يمكن شراء الحب ؟
سحر محمود خليل - بورسعيد
- لا .. فكر ايه .. تلاجسة
بالتقسيم المريح

حرامي

● تعرف ان انت سارق النوم
من مني ؟
منى - اميرة القاهرة
- بس !

مين

● يا ترى يا واحشني بتفكر
في مين ؟
حامد المكش - السويس
- في اول الشهر والنتي !

زيارة

● انا تسفة بالكسريون من
حلوة سعاد حني .. هل هناك
مانع من ان اكونك ؟
نادية سامي - العراي
- ايدا والله ... حني
انفلسي !

الزواج

● ما هو الشيء الذي تحبه
الفتاة في الشاب عندما تريد
الزواج منه ؟
محمد مفيد شعبان - السويس
- احيانا حلوته .. واحيانا
خفة دمه .. واحيانا مركزه .. لي
محبوبك كده !

سيخا



زوجتي

- والنتي تبجي لقراي الترجمة اللي
على الفيلم عشان عايز اخرج فيلم زيه

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمتاش

المشرف الفني
خلى التوفيق

AL KAWAKEB
No. 885-16-7-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسبعا جريداً زهدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زهدان وشكري زهدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددًا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد الحبشة البرية
العربية والأفريقية ٢٥٠ قرشاً
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ١ جنيهات استرلينية. والقيمة
تحدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ٢٠٤٠ -
والسودان بصفحة بريدية - في
الخارج بتحويل أو بشفك مصر
قائلاً بالبريد في ج. ٢٠٤٠ -
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمارات
المستخدمة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧ طيمات
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ لاهدا
السودان ٦ طيمات
مصر ١٥ سنتا
اليونان ٨ سنتا

• هواة المراسلة •

الجمهورية العربية المتحدة

• عبد جوبة - ١٧ في محمد
نابت - بين السرايات - الدقي -
بالجيزة
• سعيد عثمان محمود - ١٩ في
القاهرة - القلعة - بالقاهرة
• ماهر عبد الرزاق - ٨٥ شارع
البلقي - السيدة عائشة بالقاهرة
• محمود محمد بشر - بحارة
سيد سرور - عزبة القيسرين -
بريد مهنة - القاهرة
• طه محمد محمد - مطقة
مظهر - شارع سلامة - السيدة
زينب - القاهرة
• سامية سعد الدين - المدينة
السكنية - أبو زعبل - القاهرة
• منى وسلي حسان فودة - ٨
حارة حسن شاهين - السكاكيني
- القاهرة
• فايز دوس حنا - ٦ حارة
البايلي - في خيرة - السيدة
زينب - القاهرة
• موسى عبد الحميد موسى -
٦ في حلوان - النيرة - القاهرة
• فتحي عبدالفتاح عبدالسلام -
قسم الجسس - مؤسسة
روزاليسف - ٨٩ في نصر العيش
• سيد عمر أحمد - مدخل ١٢
سقة ٢ - ساكن الطلبة الجديدة
- القلعة - القاهرة
• شوقي سيد أحمد - ٨ في ١٥
- المادي - القاهرة
• مصطفى محمد محمود - ١٠
شارع حلوان الزمامي - طيرة
الاست - القاهرة
• عزه محمد إبراهيم - قسم
الحسابات - عمارة التوفيق - ٢٢
شارع الألف - القاهرة
• محمود عبد الحى زهدان - ٥
مطقة مظهر - شارع سلامة -
السيدة زينب - القاهرة
• سيد أحمد صيد - ٢٥ حارة
النراي - مصر القديمة بالقاهرة
• مصطفى عبد الجيد زايد -
الصف البلد - محافظة الجيزة
• حامد عبد العزيز حامد رجب
- ٩ في عيسى الحيوش بالجيزة
• اشرف محمد علي حماد - ٩
أمام مجلس المدينة - فينالكوم
• فوزي فهمي بندق - ٢ شارع
عبد الدائم - المطلة الكبرى
• محمود إبراهيم عبد المال -
مركز تدريب شركة النصر للسيارات
- السويس
• محمد علي البيه - مؤسسة
استصلاح الأراضي - وادي عبادي
- ادفو شرق
• سامي ومحمد عبد الجيد هدية
- حارة المتابلي - شارع عبد
الحافظ - بنها

المملكة الليبية

• عبدالرحمن محمد اليوسفي -
طرف محمد الوزان - ناجس
بالميزية - طرابلس
• عثمان السيد المجاني - سوق
الجمعة - مروس - طرابلس
• محمد رمضان ساني - ١٨٢ في
مهران - طرابلس
• توفيق سعيد بالروين - ٧٧ في
أحمد رفيق الهداوي - بنغازي
• محمد عبدالسلام الرويني -
الحكمة العليا - ج. ب. ٩٢٥ -
طرابلس
• عبد السلام محمد شهاب -
ج. ب. ١٨٥٨ - بنغازي
• الصادق منصور أبو رؤيس -
وسالم عبد السلام محمد -
وزارة الأشغال - قسم المقود -
طرابلس
• محمد عبدالحميد ومختار محمد
الكرامي - ج. ب. ٢٧٢٢ - بنغازي
• سعد صالح الشعلاني - كلية
الهندسة - جامعة ليبيا - طرابلس

الجمهورية الجزائرية

• محمود محمد - ٨ ساحنة
الاحرار - في السى رشوان -
وهران
• ماجر كمال - ٢ في لويز
باربو - حسين داي - الجزائر
• محمد قول - ٥٥ نهج متروك
أوديه - ميسى بلعباس - وهران
• عيسى بطراوي - ٩ نهج ليبيا
- في بلي - حسين داي -
المامسة
• طر هليل - لدى ماسن الجمي
- نهج محطة السكة الحديدية -
خنشلة - مالة باتنه - الأوراس
• محمود الشيخ - فسطارع
اصطوبور مصطفى الثل - مالة
لسنطينة
• لعلي الاخضر - ١٠ عزقوا
الثل - مالة لسنطينة
• علي محمد فارهي - ١٤ في
ماسن ومسان - البويرة - في لا

نجمة الفلاف

فيللي

تصوير : سعيد عبد الحميد



جيسكا وولتر
The American
University in Cairo
Learning and Leading a New Language

The American
University in Cairo
Learning and Leading a New Language



The American
University in Cairo
Learning and Leading a New Language

The American
University in Cairo
Learning and Leading a New Language